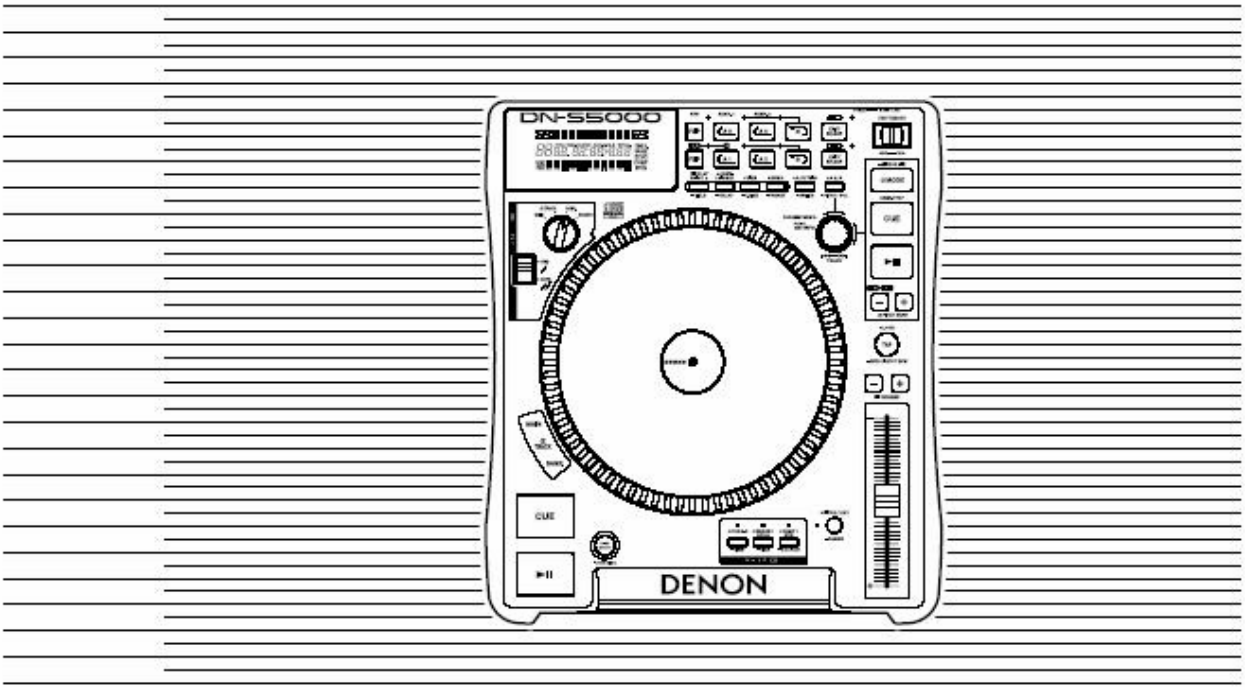
DENON

CD PLAYER SINGOLO TABLE TOP

DN-S5000

ISTRUZIONI OPERATIVE



INDICE

PANNELLO SUPERIORE 4
PANNELLO FRONTALE 5
PANNELLO POSTERIORE 5

1 FUNZIONI GENERALI 6

STRUTTURE PROFESSIONALI E PARTI DEL SISTEMA 6
FUNZIONI 6

2 CONNESSIONI / INSTALLAZIONE 8

FIG. 1 : CONNESSIONE FADER START – ES. 1 8
FIG . 2 : CONNESSIONE X-EFFECT – ES. 1 8
CONNESSIONE FADER START – ES. 2 9
CONNESSIONE X-EFFECT – ES. 2 9

3 NOMI DELLE PARTI E FUNZIONI 10

(1) PANNELLO FRONTALE 10
(2) PANNELLO POSTERIORE 10
(3) PANNELLO SUPERIORE 10
(4) DISPLAY 15

4 COMPACT DISC 17

5 OPERAZIONI DI BASE 18

PLAY E PAUSE 18
PLAY E CUE 18
SELEZIONE DELLA TRACCIA 18
SPOSTARE IL PUNTO DI CUE 18
REGOLAZIONE DEL PITCH 19
PITCH BEND 19
BPM 20
MAIN HOT DISC 20

6 SCRATCH 21

7 PLAY DELL'ALPHA TRACK (CAMPIONATORE IN TEMPO REALE) 22

MIRROR MIX 24
ALPHA TRACK HOT DISC 25

8 ALPHA MODE (MONITORAGGIO DELL'A-TRACK) 27

9 SEAMLESS LOOP/HOT START/STUTTER E SPLICE 29

SEAMLESS LOOP/HOT START/STUTTER (TASTI A1, A2) 29
SPLICE 31

10 A/B TRIM 33

A/B TRIM 33
A/B MOVE 35

11 A3/A4 PER SAMPLER, 4 HOT START, ALPHA-TRACK HOT START 36

MODO A3/A4 36
SAMPLER 37
MODO HOT START 39
MODO ALPHA-TRACK HOT START 39

12 PLATTER EFFECT 40

13 MEMO (MEMORIZZAZIONE DELLE IMPOSTAZIONI PERSONALI) 43

14 PRESET 45

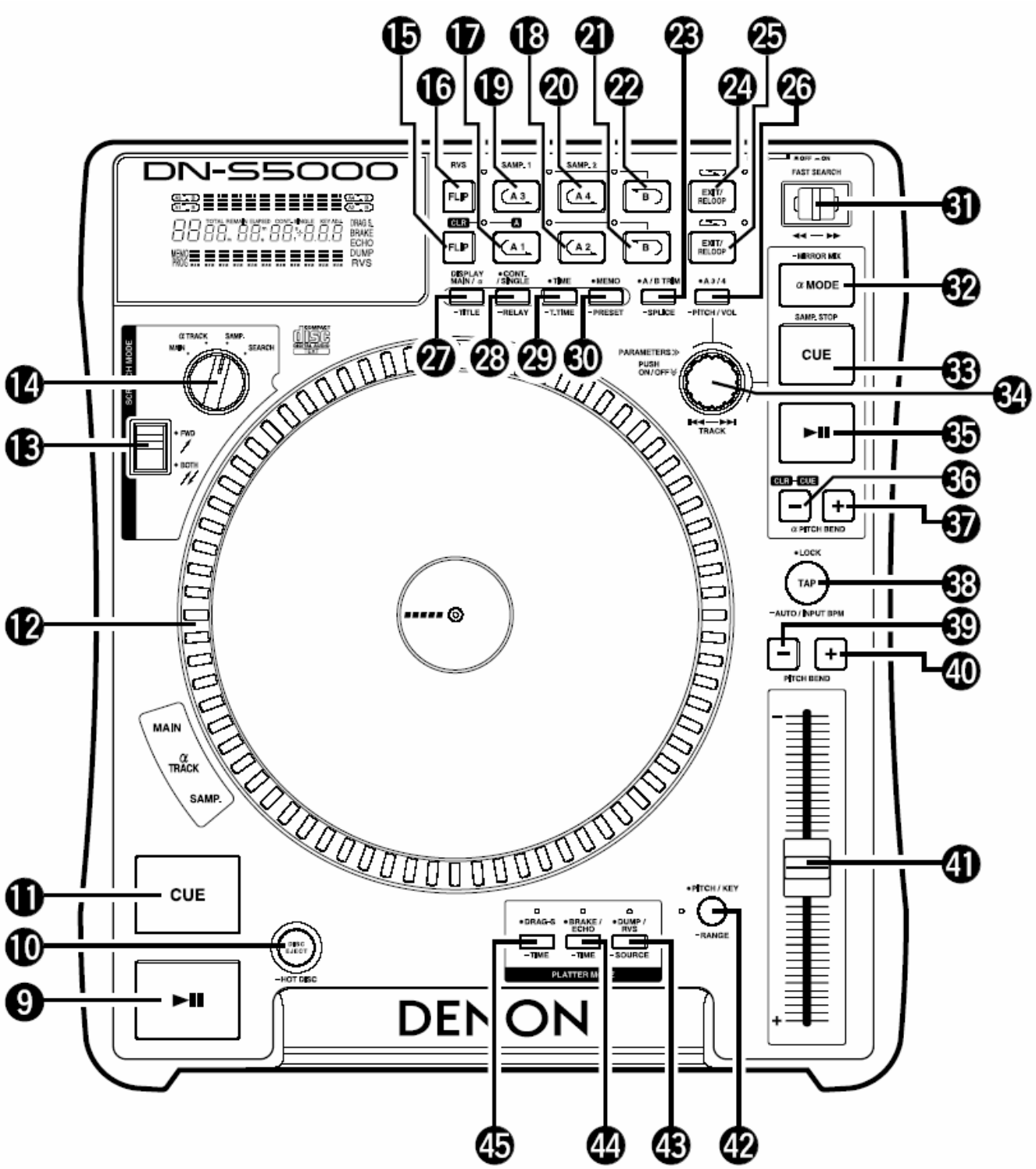
15 PROGRAM/RANDOM/RELAY PLAY/POWER ON PLAY 47

PROGRAM PLAY 47
RANDOM PLAYBACK 49
RELAY PLAYBACK 50
POWER ON PLAY 50

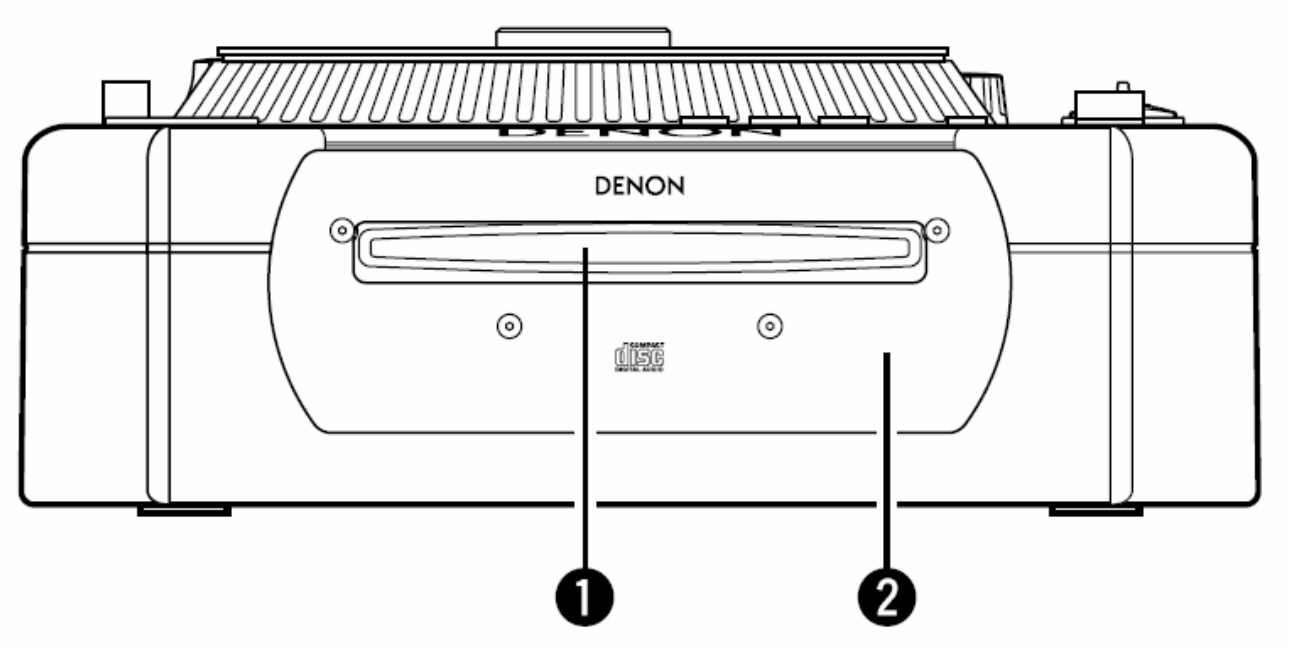
16 SPECIFICHE TECNICHE 51

17 SOSTITUZIONE DELLA CINGHIA 52

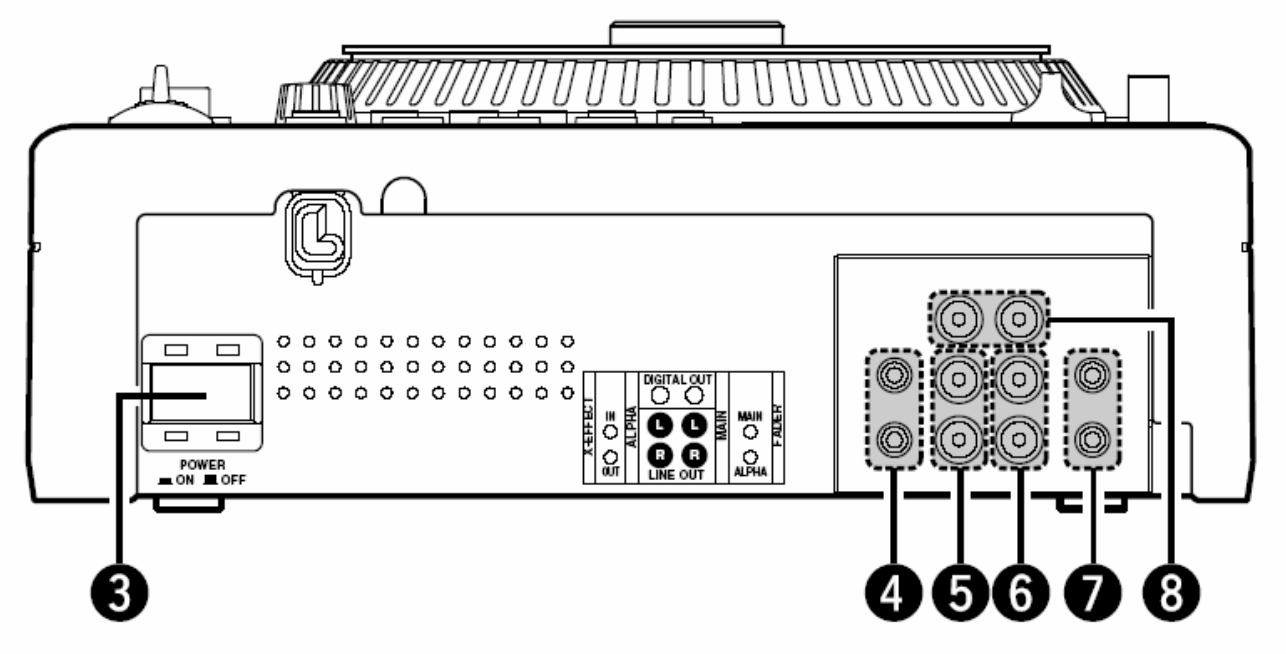
Pannello superiore



Pannello frontale



Pannello posteriore



1 FUNZIONI GENERALI

Congratulazioni per l'acquisto del DN-S5000. Il CD player singolo DN-S5000 è equipaggiato con una grande varietà di funzioni avanzate e modalità operative, per offrire creatività senza limiti e prestazioni eccezionali.

Strutture professionali e parti del sistema

1. **Piatto attivo motorizzato (nuovo)**
   Quando parte il playback, il piatto comincia a ruotare come se si avesse a che fare con un normale giradischi analogico.
   Il piatto attivo motorizzato comprende un piatto attivo, un feltro antiscivolo ed uno scratch disc, così che è possibile trovare l'inizio delle tracce, sincronizzare il tempo e sctratchare con lo stesso feeling di un normale giradischi.
2. **Drive removibile a slot di caricamento (nuovo)**
   La nuova struttura del drive sostituibile (del tipo a slot-in) è stata progettata pensando alle applicazioni professionali che necessitano di tempi di fermo macchina virtualmente nulli. I drive utilizzati sono costruiti con parti di ottima qualità e robustezza, per assicurare la dovuta longevità.
3. **Display ad ampia visibilità**
   L'ampia visibilità delle operazioni è realizzata da un largo display di tipo FL-tube, da tasti retroilluminati e dall'illuminazione per l'apertura del disco, aiuto prezioso in condizioni di scarsa visibilità.
4. **Interfaccia di controllo migliorata**
   L'ottimo feeling operativo è offerto dal largo piatto da 190mm, il selettore di direzione di SCRATCH, il selettore per la sorgente di SCRATCH, il selettore di ricerca veloce FAST SEARCH, il selettore TRACK/PARAMETERS, uno slider di pitch da 100mm e dai pulsanti in gomma soffice.

Funzioni

L'implementazione di potenti DSP e di una elevata capacità di memoria permette molte nuove funzionalità, ad esempio:

1. **SCRATCH (migliorato)**
   Grazie al piatto attivo motorizzato, il suono dello Scratch è esattamente come quello dei giradischi analogici. È possibile scegliere come sorgente di Scratch la traccia principale (Main Track), l'α-track oppure i Sample (campioni), al semplice tocco di un selettore. Anche la direzione di Scratch (avanti-indietro / solo-avanti) può essere selezionata da un controllo separato, permettendo così una varietà di operazioni di Scratch altrimenti impossibile con giradischi analogici.
2. **HOT DISC (nuovo)**
   È possibile sostituire i dischi mentre la musica è ancora in play (fino a 35 secondi). Se il disco viene sostituito durante la modalità Seamless Loop (massimo 35 secondi tra i punti A e B), il disco può essere rimpiazzato senza preoccuparsi del tempo trascorso.
   Grazie all'α-track e alla funzione di Hot Disc, è possibile fare il play di due tracce con lo stesso feeling che si avrebbe se si utilizzasse un CD player doppio, pur utilizzando un unico DN-S5000.
3. **MIRROR MIX (nuovo)**
   L'α-track può essere messa in play con ritardi di beat o tempo specifici rispetto la Main Track.
   Il Mirror Mixing è anche possibile nelle modalità RVS, Dump e Scratch Play, per ottenere moltissimi effetti sonori.
4. **ALPHA-TRACK PLAY**
   Questa potentissima funzionalità trae origine dal doppio CD player DN-D9000, e permette il playback indipendente e simultaneo di una traccia ulteriore dallo stesso disco, traccia che noi chiamiamo "α-track". Il pitch ed il livello d'uscita dell'α-track possono essere regolati separatamente.
5. **ALPHA-MODE**
   L'uscita dell'α-track può essere monitorata attraverso le uscite ALPHA OUT su connettori RCA in modo separato, cosicché è possibile fare il play di due tracce diverse contemporanee da mandare ad un mixer. Questo permette di passare dolcemente da una traccia "live" in play alla prossima traccia sullo stesso disco con una sola unità e senza interruzione.
6. **HOT START e STUTTER**
   La funzione di Hot Start permette di far partire il playback immediatamente da un determinato punto impostato dall'utente. Possono essere indicati fino a 4 punti d'inizio nella modalità 4 Hot Start. I punti di Hot Start caricati possono inoltre essere utilizzati per "Stutterare" questi punti. Ovvero, se si è in modalità Stutter, si attiva momentaneamente l'audio in accordo all'intervallo di tempo in cui questi tasti sono premuti e rilasciati.
7. **SEAMLESS LOOP (migliorato)**
   Con questa funzione, qualsiasi sezione di un disco può essere posta in play in modo ripetitivo tra i punti A & B, senza interruzione nel suono o limite in lunghezza. Il DN-S5000 supporta un totale di quattro Seamless Loop in una singola unità, ed ha inoltre molte possibilità di loop diverse.
8. **SPLICE**

Questa funzione rimuove sezioni indesiderate da una traccia in modo uniforme e impercettibile, come ad es. lunghi break vocali in mix di musica dance o precise parti vocali.

9. SAMPLER

I due campionatori integrati possono registrare fino a 15 secondi in qualità CD ad una frequenza di sampling di 44.1KHz. Possibile fare il loop indefinito con questi campioni o farne il play al contrario (REVERSE). Il pitch ed il livello d'uscita di ciascun sample può essere regolato indipendentemente.
Il punto B può essere facilmente impostato o modificato esattamente nello stesso modo delle funzioni di A-B Seamless Loop.

10. A/B TRIM e MOVE

I punti A e B di un Seamless Loop, di un Sampler Loop e dei punti di Splice possono essere facilmente regolati utilizzando lo Scratch Disc.
Sono possibili le modalità di Trim e di Move.

A-B TRIM: Per la regolazione dei punti mentre il live loop è in play.
A/B MOVE: Per spostare i punti utilizzando la ricerca manuale.

11. MODO PLATTER (migliorato)

Il playback tipico di un giradischi analogico può essere simulato grazie a 5 effetti di Platter.

DRAG START: simula il suono "strisciato" di un giradischi che parte lentamente da fermo (il tempo di start-up è regolabile).
BRAKE: simula il suono "frenato" di un giradischi che lentamente si ferma (il tempo di slowing-down è regolabile).
TAIL ECHO: aggiunge un suono di echo se il playback viene posto in pausa.
DUMP: riproduce il suono all'indietro mentre la direzione temporale rimane inalterata, senza così perdere il "tempo trascorso" quando si ritorna nella normale modalità di play.
RVS: (Reverse) riproduce il suono al contrario, finché non si torna al play normale.

12. CONTATORE AUTO BPM, BPM LOCK, TAP MANUALE e INPUT MANUALE DEL BPM (nuovo)

In aggiunta al contatore automatico di BPM e alla funzione di Tap manuale, il DN-S5000 è equipaggiato con una funzione di Lock per il blocco temporaneo del contatore Auto BPM, ed una funzione di input manuale del BPM per l'inserimento del valore del BPM direttamente da manopola rotativa, così che il settaggio del beat è reso più semplice.

13. MEMO

Diverse impostazioni come i Cue Point, gli Hot Start, i loop A-B, gli Splice A-B e le regolazioni di pitch e Key possono essere memorizzate nella memoria interna non volatile per un successivo richiamo. Sono disponibili fino a 5000 punti (una memoria per traccia).
La funzione di memorizzazione può inoltre essere utilizzata nel modo Alpha Mode ed i contenuti in memoria possono essere scambiati con un altro DN-S5000, DN-D9000 o DN-2600F.

14. Regolazione PITCH/KEY

PITCH: La velocità di playback è regolata con lo slider PITCH. Sono impostabili ampiezze di intervento nel pitch di +/- 4, 10, 16, 24 e 100%.
KEY ADJUST: mantiene l'intonazione originale, anche se la velocità di play viene modificata con lo slider del pitch.

15. Uscita DIGITAL (migliorata)

L'uscita digitale per la traccia Main e l'α-track offre un vero segnale 100% digitale senza restrizione o limitazione relativa a modifiche del pitch o impostazioni varie.

16. FADER START / X-EFFECT In/Out (nuovo)

I controlli FADER START e X-EFFECT del DN-S5000 sono compatibili con il mixer DN-X800. Il Fader Start è anche compatibile con il mixer DN-X400. Quando due DN-S5000 sono connessi attraverso l'X-Effect, è possibile confrontare le due diverse memorie.

17. Memoria a prova d'urto

I 16 secondi di memoria a porta d'urto garantiscono da interruzioni udibili dovute a urti accidentali esterni come colpi secchi o altre vibrazioni intense, cosa specialmente utile nel caso di DJ mobili o installazioni in discoteche.

18. PROGRAM/RANDOM/RELAY PLAY

È possibile fare il playback delle tracce in varie modalità, PROGRAM, RANDOM e RELAY.

19. PRESET

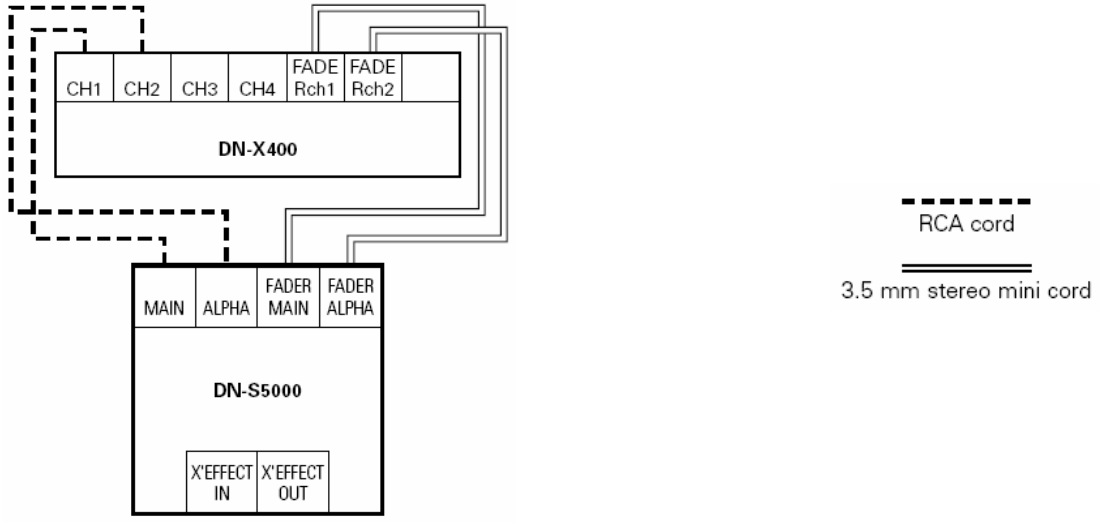
È possibile customizzare la macchina secondo le proprie esigenze, memorizzando le impostazioni preferite nella memoria interna. Per le variabili relative ai preset, si veda pag. 45.

20. CD TEXT (nuovo)

2 CONNESSIONI / INSTALLAZIONE

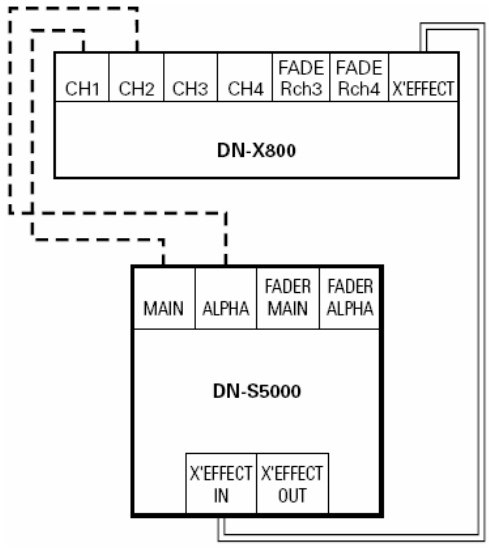
1. Tenere spento il pulsante POWER.
2. Collegare il cavo RCA tra le uscite del DN-S5000 e gli ingressi del mixer. Assicurarsi che le MAIN OUT siano le uscite principali e le ALPHA OUT siano le uscite per l'α-track.
3. Se il mixer è dotato di una funzione di Fader Start come il DENON DN-X800 o DN-X400, collegare i jack FADER 1 e 2 al mixer, utilizzando minicord stereo da 3.5 mm.
4. Se si usa un mixer DENON DN-X800, si può utilizzare la funzione di X-Effect per controllare l'Hot Start, il Sampler ed i Brake dal crossfader per ottenere una gran varietà di effetti operativi. È possibile inoltre attivare l'α-track collegando i Fader Start 1 e 2 al mixer DN-X800 utilizzando minicord stereo da 3.5 mm.

Fig. 1 : Connessione Fader Start – es. 1



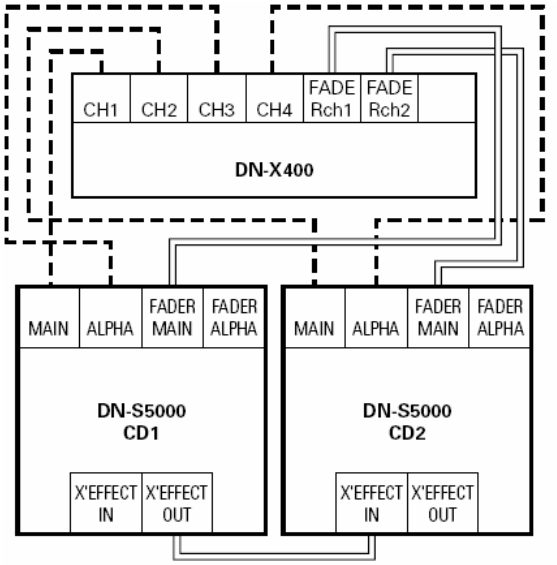
- Il playback in Fader start è possibile con le tracce Main e α-track.

Fig . 2 : Connessione X-Effect – es. 1



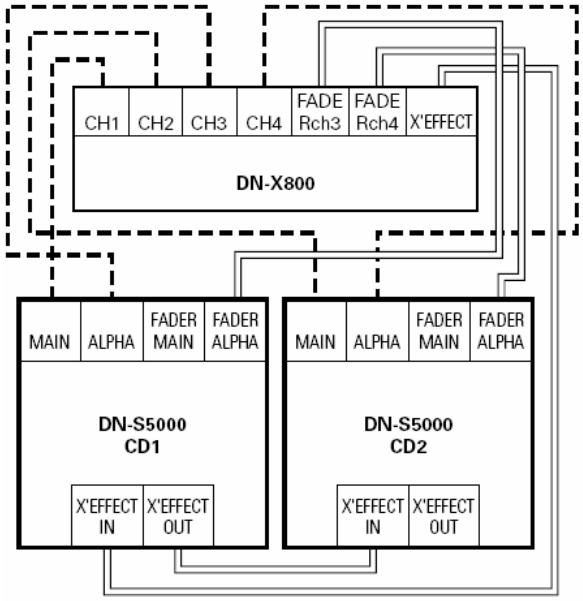
- Il playback in X-Effect è possibile per le tracce Main e α-track.

Connessione Fader Start – es. 2



- Il playback in Fader start è possibile con la traccia principale del CD1 e quella principale del CD2.
- Le memorie dei CD1 e CD2 possono essere confrontate quando i CD player sono collegati con l'X-Effect.
- Relay play

Connessione X-Effect – es. 2



- Il playback in X-Effect è possibile per la traccia principale del CD1 e quella principale del CD2.
- Le memorie del CD1 e CD2 sono confrontabili quando i CD player sono collegati con l'X-Effect.
- Il playback in Fader Start è possibile con le α-track dei CD1 e CD2.
- Relay play

3 NOMI DELLE PARTI E FUNZIONI

(1) Pannello frontale

1) Slot di caricamento disco

- Caricare il CD. Inserire il disco lentamente e rilasciarlo quando il DN-S5000 inizia a prelevare il disco.

> **ATTENZIONE:**
> - Non inserire dischi se l'alimentazione è spenta.
> - Non tentare di togliere il disco una volta che questo viene prelevato dal DN-S5000.
> - Non caricare più di un disco alla volta o inserire null'altro che CD.
>
> Altrimenti il meccanismo di caricamento potrebbe danneggiarsi.

2) CD drive

- Questo drive è sostituibile sul posto direttamente dall'utente.
- I drive di scorta sono venduti separatamente.

(2) Pannello posteriore

3) Pulsante POWER d'accensione (ON / OFF)

- Premere il pulsante per accendere o spegnere l'unità.

> **ATTENZIONE:**
> - Non spegnere l'unità mentre un disco è in fase di caricamento o viene espulso. Altrimenti il meccanismo di caricamento potrebbe danneggiarsi.

4) Jack di X-EFFECT (X-Effect in/Out)

- Collegare questo jack ad un mixer DENON DN-X800 o ad un DN-S5000 con minicord stereo da 3.5 mm.

5) Jack d'uscita analogica Alpha (LINE OUT ALPHA)

- Queste sono uscite di tipo RCA sbilanciate
- Viene erogata l'uscita di segnale α-track.

6) Jack d'uscita analogica Main (LINE OUT MAIN)

- Queste sono uscite di tipo RCA sbilanciate
- Viene erogata l'uscita audio principale (Main)

7) Jack di Fader Start (FADER MAIN, ALPHA)

- Utilizzare queste connessioni se il mixer è dotato di funzione Fader Start, con minicord stereo da 3.5 mm.

8) Jack d'uscita digitale (DIGITAL OUT MAIN, ALPHA)

- I dati digitali Main/Alpha sono erogati da questi jack.
- Utilizzare pin cord da 75 ohm
- Raccomandiamo l'uso di cavi schermati con calza metallica intrecciata.

(3) Pannello superiore

> **ATTENZIONE:**
> - Si noti che molti dei pulsanti presenti hanno una duplice funzione selezionata dalla pressione momentanea o prolungata (più di un secondo).
>
> Il simbolo ● indica una funzione attivabile con una pressione momentanea;
> il simbolo ▬ indica una funzione attivata con una pressione prolungata del pulsante.

9) Pulsante di Play/Pause

- Questo pulsante dà inizio o mette in pausa il playback
- Premere una volta per far partire il playback, ancora una volta per metterlo in pausa, e nuovamente per riattivare il playback.

10) DISC EJECT, pulsante HOT DISC [▬]

- **Disc Eject:**
  Espellere il disco con questo pulsante quando l'illuminazione del pulsante è attiva. Si noti che se l'illuminazione è spenta, non è possibile espellere il disco (funzione di Eject Lock)
- **Hot Disc:**
  Premendo questo pulsante e mantenendolo premuto per più di un secondo durante il playback, il disco può essere espulso.

11) Pulsante CUE

- Premendo questo pulsante in modalità play si forza la traccia riportandola indietro alla posizione dalla quale è partito il playback. In modalità di ricerca, crea nuovi punti di Cue. (Cue)
- In modalità Cue, la pressione del tasto CUE attiva il suono in "stutter" partendo dal punto di Cue. Questa è chiamata modalità di Stutter play. (Stutter)

12) Platter / Scratch Disc

Usare questo piatto per la ricerca manuale, il Pitch Bend e le operazioni di Scratch.

- **Platter:**
  il platter ruota quando inizia il playback della fonte selezionata in modo Scratch (Main o α-track)
- **Scratch Disc:**
  Quando si gira lo scratch disc, inizia il playback in scratch della fonte selezionata in modo scratch (Main, α-track o sampler)
  NOTA: il piatto non gira se il modo Scratch è impostato in SAMPLER o SEARCH. Se come preset è selezionato "PLATTER Off", il piatto non ruota mai, indipendentemente dalla modalità di Scratch.

ATTENZIONE:

- Non si tenti di fermare forzatamente il piatto mentre sta girando. Altrimenti il meccanismo di rotazione del Platter potrebbe danneggiarsi.
- Se nasce un problema con la rotazione del Platter, mentre questo sta girando, il piatto smette di girare e viene impostata la modalità di pausa.

13) Controllo della direzione di SCRATCH

Seleziona la direzione di Scratch Play.

- **BOTH:**
  il suono di Scratch è attivo in entrambe le direzioni.
- **FWD:**
  il suono di Scratch è attivo solo nella direzione in avanti.

14) Controllo della sorgente di SCRATCH

Seleziona la sorgente per il playback in Scratch e la modalità di ricerca manuale/bend.

- **MAIN:**
  Scratch sulla Main Track
- **α TRACK:**
  Scratch sulla α-track
- **SAMP:**
  Scratch sulla traccia del campionatore
- **SEARCH:**
  Se si ruota lo Scratch Disc durante il playback, lavora come nella funzione di pitch bend.
  Quando si ruota lo Scratch Disc in pausa o in modo standby, lavora come nella funzione di ricerca manuale. La ricerca manuale è attiva ed è possibile spostarsi a passi di un frame (1/75 secondo).

15) Pulsante di FLIP/CLR

- **FLIP:**
  da utilizzare per scegliere la modalità operativa dei tasti A1 e A2, da modo Hot Start a modo Stutter. Il LED FLIP si illumina in modo Hot Start.
- **A1, A2 CLR:**
  se i tasti A1 o A2 sono premuti mentre si mantiene premuto il tasto FLIP, è possibile cancellare il punto A selezionato.
  Mantenendo premuto solo il tasto FLIP per più di un secondo, si può cancellare i punti A1 e A2 tutti in una volta.

16) Pulsante (SAMP) RVS/FLIP/CLR

- **(SAMP) RVS:**
  Usare questo pulsante per selezionare la direzione di play del campionamento, se in avanti o in reverse. Quando è selezionato il reverse, si attiva il LED RVS.
- **FLIP:**
  Se in modalità dei 4 Hot Start o α-track Hot Start, questo pulsante lavora come il tasto FLIP per A3 e A4. È possibile scegliere il modo Hot Start o Stutter. Quando è selezionato il modo Hot Start, si illumina il LED FLIP.
- **A3, A4 CLR:**
  Se il tasto A3 o A4 è premuto mentre è premuto il pulsante FLIP, è possibile cancellare il punto A selezionato. Premendo e mantenendo premuto il tasto FLIP per più di un secondo, è possibile cancellare i punti A3 e A4 in una volta sola.

17) Tasto A1

18) Tasto A2

- Utilizzando questi pulsanti è possibile creare punti di start per i playback di Hot Start, Seamless Loop, Stutter e Splice.
- L'illuminazione del tasto cambia secondo le differenti modalità:
  Arancione – modo Hot Start
  Verde – modo α-track Hot Start
  Giallo – modo Splice

19) Tasto SAMP1/A3

20) Tasto SAMP2/A4

- **SAMP1/SAMP2:**
  in modo Sampler, premere questi pulsanti per registrare o mettere in play il campionatore Sampler 1 o 2.
- **A3, A4:**
  in modalità dei 4 Hot Start o α-track Hot Start, questi funzionano come tasti A3 e A4. Si possono utilizzare per il playback di Hot Start, Seamless Loop e Stutter.
- Il colore d'illuminazione di questi due tasti cambia a seconda delle modalità:
  Arancione – Modo 4 Hot Start
  Verde – modo α-track Hot Start o Sampler

21) Tasto B

- Da utilizzare per impostare il punto B per i Seamless Loop di A1 e A2 e la fine del playback in Splice.
- Il LED B indica lo stato del punto B:
  LED B acceso: il punto B è già stato impostato
  LED B lampeggiante: modo di impostazione del punto di Splice

22) Tasto (SAMP) B, B

- **(SAMP) B:**
  in modo Sampler, utilizzarlo per impostare il punto B del loop del Sampler
- **B:**
  in modo 4 Hot Start o α-track, utilizzarlo per impostare il punto B dei tasti A3 o A4 per il Seamless Loop.

23) Tasto A/B TRIM [●], SPLICE [▬]

- **A/B TRIM:**
  Premendo velocemente il pulsante, il modo di trim dei punti A e B cambia in acceso/spento mentre si è in modo Play o Cue.
- **SPLICE:**
  Se premuto per più di un secondo, comincia la modalità di impostazione del punto di Splice per A1 e A2.

24) Tasto (SAMP) EXIT / RELOOP, EXIT/RELOOP

- **(SAMP) EXIT / RELOOP:**
  da utilizzare per accendere o spegnere la modalità di Sampler loop. Inoltre agisce come tasto di EXIT/RELOOP per entrare o uscire dal Sampler Loop
- **EXIT/RELOOP:**
  in modo 4 Hot Start o α-track Hot Start, permette di uscire ed entrare nel Seamless Loop per A3 e A4.

Il LED EXIT/RELOOP indica le condizioni di Loop:
LED EXIT/RELOOP acceso: Seamless Loop attivo o in play.
LED EXIT/RELOOP lampeggiante: playback dopo l'uscita dal loop.

25) Tasto EXIT/RELOOP

- Utilizzare questo tasto per uscire e rientrare dal playback del Seamless Loop per A1 e A2 con il mantenimento di tutte le impostazioni di loop.
- Il LED indica cosa sta accadendo nel loop:
  LED EXIT/RELOOP attivo: Seamless Loop attivo o in play.
  LED EXIT/RELOOP lampeggiante: playback dopo l'uscita dal loop.
- Questo pulsante inoltre attiva o disattiva i modi di ripetizione del play in modo Program e Random.

26) Tasto A3/4 [●], PITCH/VOL [—]

- **A3/4:**
  dopo una breve pressione, il modo operativo dei tasti A3 e A4 può essere selezionato con la rotella PARAMETERS in Sampler, 4 Hot Start, α-track Hot Start.
- **PITCH/VOL:**
  dopo la pressione di più di un secondo, è possibile regolare il pitch ed il livello d'uscita del playback del Sampler e α-Track, agendo sulla rotella PARAMETERS.

27) Tasto DISPLAY MAIN/α (Alpha), TITLE [—]

- **DISPLAY MAIN/α (Alpha):**
  una veloce pressione cambia alternativamente tra il display della traccia MAIN e quello dell'α-track.
- **TITLE:**
  Se c'è un dato testuale dal CD, esso viene mostrato quando il pulsante è premuto per più di un secondo.
  Il display torna alla visualizzazione normale dopo che il dato testuale è stato mostrato.

28) Tasto CONT./SINGLE [●], RELAY [—]

- **CONT./SINGLE:**
  Premendo brevemente seleziona alternativamente tra CONT (continue: riproduce di più tracce consecutive) e SINGLE (interrompe la riproduzione dopo il play della traccia corrente).
- **RELAY:**
  È possibile attivare o disattivare il modo RELAY PLAY. Il Relay playback è possibile quando si connettono con l'X-EFFECT due DN-S5000.

29) Pulsante TIME [●], T.TIME [—]

- **TIME:**
  Una pressione veloce modificherà la visualizzazione tra ELAPSED TIME (tempo trascorso) e REMAIN TIME (tempo rimanente).
- **T.TIME:**
  una pressione prolungata modificherà la visualizzazione tra TRACK TIME (tempo della traccia) e DISC TIME (tempo del disco).
- È così possibile scegliere tra quattro modalità di visualizzazione: TRACK ELAPSED, TRACK REMAIN, DISC ELAPSED e DISC REMAIN.

30) Pulsante MEMO [●], PRESET [—] (/PROGRAM/RANDOM)

- **MEMO:**
  La modalità di MEMO inizia quando questo pulsante è premuto una volta in modo Cue.
- **PRESET:**
  Se il tasto è premuto per più di un secondo, inizia il modo PRESET.
- **PROGRAM:**
  Se si seleziona il modo PRESET, con una breve pressione, è possibile fare una lista di program play (tracce da riprodurre) e attivare/disattivare la modalità di Program Play utilizzando la rotella dei PARAMETERS.
- **RANDOM:**
  Se è selezionato il modo PROGRAM, con una breve pressione, si può attivare/disattivare la modalità di play casuale utilizzando la rotella dei PARAMETERS.

31) Rotella FAST SEARCH (◄◄ ►►)

- La riproduzione veloce (Fast-Forward) è selezionata quando ruotata verso il lato ►►, la riproduzione veloce all'indietro è selezionata ruotando verso il lato ◄◄.

32) Tasto α (ALPHA) MODE, MIRROR MIX [▬]

- **α (Alpha) MODE:**
  Usare questo tasto per attivare/disattivare l'Alpha Mode. Il playback dell'Alpha Mode è in uscita dai jack ALPHA OUT.
- **MIRROR MIX:**
  il modo MIRROR MIX è selezionato quando si preme e si mantiene premuto il tasto per più di un secondo. Con lo stesso procedimento si disattiva il Mirror Mix.
  In modo Mirror Mix, l'Alpha track viene riprodotta con un ritardo di uno specifico beat o intervallo di tempo rispetto la Main Track.

33) Tasto α (Alpha) CUE/SAMP. STOP

- **α (Alpha) CUE:**
  da utilizzarsi come tasto di CUE e STUTTER nell'α-track. Questo tasto si illumina se è impostato un punto di α-CUE.
- **SAMP. STOP**
  premendolo mentre il campionatore è in riproduzione, si interrompe il playback del sampler.

34) Rotella TRACK/PARAMETERS

- **TRACK:**
  Se è acceso il LED PARAMETERS, ruotare questa rotella per la selezione delle tracce. Se si ruota tenendo premuto, è possibile scorrere lungo le tracce a 10 per volta.
- **PARAMETERS:**
  Se il LED PARAMETERS lampeggia, ruotare questa rotella per selezionare e modificare i parametri delle variabili che riguardano gli effetti del Platter, i dati di Program, Memo, Preset, ecc.

35) Tasto α (Alpha) track Play/Pause (► ▌▌)

- Se si preme questo tasto mentre si è in modo Cue o Pause, incomincia la riproduzione dell'α-track. Premendolo ancora una volta si pone in Pausa l'α-track.
- È necessario fare un punto di Cue per l'α-track prima di dare inizio alla riproduzione dell'α-track.

36) Tasto di α (Alpha) PITCH BEND -

37) Tasto di α (Alpha) PITCH BEND +

- Premendo questi tasti si modificherà temporaneamente la velocità di riproduzione dell'α-track.
- Mentre si preme il tasto α (Alpha) PITCH + la velocità di riproduzione aumenta, alla pressione del tasto α (Alpha) PITCH – diminuisce.
- Al rilascio del pulsante, la velocità di riproduzione torna a quella precedente.
- **α (Alpha) CUE-CLR:**
  Se si preme il tasto α (Alpha) CUE mentre si preme contemporaneamente il tasto α (Alpha) PITCH BEND -, il punto di α-CUE viene cancellato.

38) Tasto di TAP, LOCK [●], AUTO/INPUT [▬]

- **TAP:**
  Se si preme ripetutamente questo tasto, la modalità Auto si disattiva e inizia la misurazione del tempo, indicato a mano, in Beat/Minuto (BPM).
- **LOCK:**
  Se si preme il pulsante TAP per un secondo, si attiva il modo AUTO BPM.
  Il BPM misurato è mostrato nella sezione caratteri del display.
- **INPUT BPM:**
  Se il tasto TAP è premuto e mantenuto premuto per più di due secondi, si imposta la modalità di inserimento del BPM, ed il valore del BPM può essere inserito direttamente con la rotella dei PARAMETERS. Se il tasto è premuto ancora una volta, si disattiva il modo di inserimento BPM.

NOTA: se si seleziona una nuova traccia, il modo AUTO BPM si attiva automaticamente.

39) Tasto PITCH BEND –

40) Tasto PITCH BEND +

- Premendo questi tasti si cambierà momentaneamente la velocità di riproduzione della traccia principale.
- Se si preme il tasto PITCH BEND + la velocità aumenta, con il tasto PITCH BEND – diminuisce.

- Al rilascio del pulsante, la velocità torna quella consueta.

41) Slider del Pitch
- Utilizzare questo slider per variare la velocità di play.
- La velocità diminuisce se lo slider è portato in su, aumenta se lo slider è portato in giù.

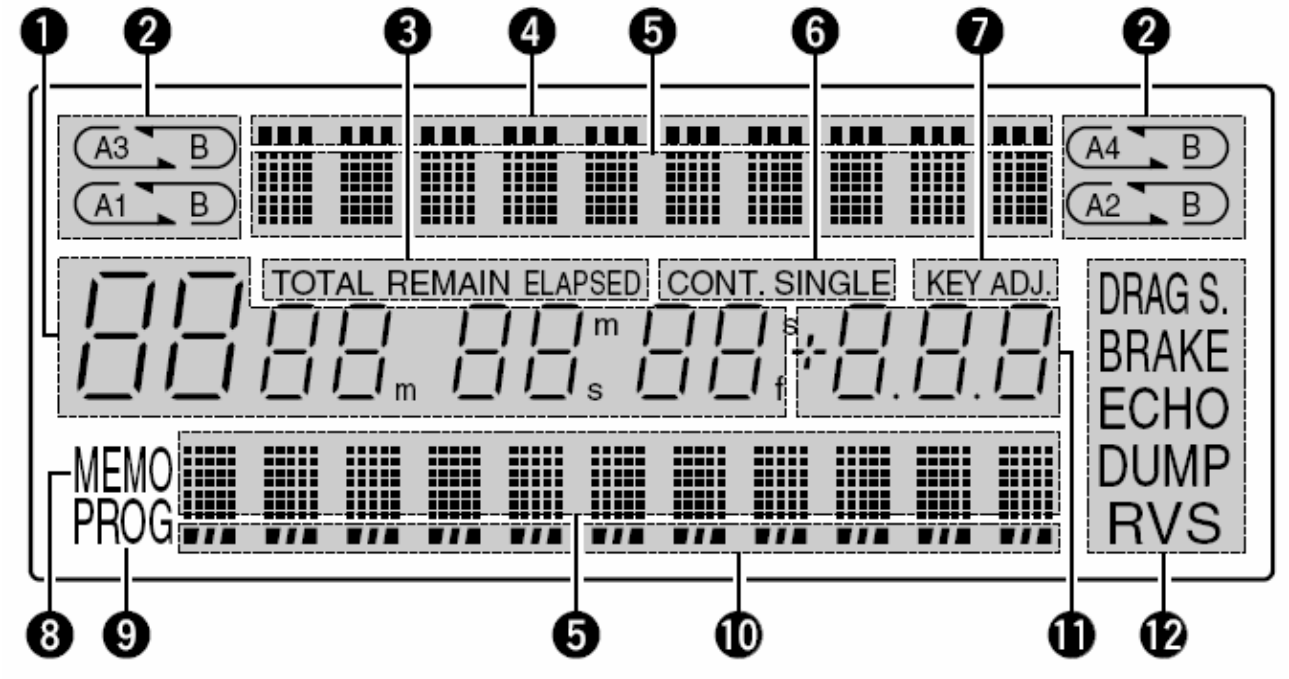
42) Tasto PITCH/KEY [●], RANGE [—]
- Con questo tasto è possibile selezionare i modi PITCH e KEY ADJUST. Le modalità cambiano in Pitch on, Key Adjust on oppure off ciclicamente. Il LED PITCH indica il modo Pitch e l'indicatore KEY ADJUST si illumina in modo Key Adjust.
- **RANGE:**
  Premere questo tasto per più di un secondo per selezionare la variazione del pitch.

43) Tasto DUMP/RVS [●], SOURCE [—]
- **DUMP/RVS:**
  Premere brevemente questo pulsante per selezionare la funzione effetto da RVS e DUMP.
- **SOURCE:**
  se si preme questo tasto per più di un secondo, è possibile selezionare con la rotella dei PARAMETERS la sorgente per la quale si vuole utilizzare il piatto (Platter effect), cioè la traccia Main, α-track o Main e α-track.

44) Tasto BRAKE/ECHO [●], TIME [—]
- **BRAKE/ECHO:**
  Premere questo pulsante brevemente per selezionare la funzione effetto da BRAKE e ECHO.
- **TIME:**
  se premuto per più di un secondo, è possibile impostare il tempo per BRAKE o ECHO con la rotella dei PARAMETERS.

45) Tasto DRAG-S [●], TIME [—]
- **DRAG-S:**
  Premere brevemente per impostare il DRAG-S.
- **TIME:**
  Se premuto per più di un secondo, è possibile selezionare il tempo per il DRAG-S con la rotella dei PARAMETERS.

(4) Display



1. **Display del minuto, secondo e frame di traccia**
   - Questi display mostrano le informazioni sulla posizione corrente.

2. **Indicatori della modalità di Loop**
   - Il DN-S5000 è dotato di indicatori di Loop mode che consistono di quattro set di A (A1, A2, A3, A4), B e due frecce. Le indicazioni di A e B confermano che sono stati impostati due punti A e B.
   - Le due frecce indicano le impostazioni di Loop come segue.

   Esempio: A1 B

   Attiva solo la freccia sinistra: modo Hot Start

   Entrambe le frecce attive: modo Seamless Loop

   Entrambe le frecce lampeggianti: Seamless Loop in play

   La freccia sinistra attiva, la destra lampeggiante: play in uscita dal Seamless Loop.

3. **Indicatori del modo Time**
   - Se è premuto il tasto TIME/T.TIME, l'indicatore del modo Time cambia con segue:
     ELAPSED: viene mostrato il tempo trascorso della traccia.
     REMAIN: viene mostrato il tempo rimanente della traccia.
     TOTAL + ELAPSED: viene mostrato il tempo trascorso totale del disco o della traccia programmata.
     TOTAL + REMAIN: viene mostrato il tempo rimanente totale del disco o della traccia programmata.

4. **Indicatori di parametro (30 punti superiori)**
   - I 30 punti superiori del display indicano visivamente il parametro ed il valore impostato.

5. **Display a caratteri**
   - È possibile selezionare il modo o la funzione utilizzando la rotella PARAMETERS, seguendo un breve messaggio che viene mostrato sul display nella parte a caratteri.
   - Il display a caratteri indica l'operazione, il nome della modalità, i dati, ecc. e mostra messaggi di guida come "Yes/Push_PM" che significa "Se sì, premere la rotella dei PARAMETERS". Il display indica talvolta i simboli » e ⌄; si noti che » significa ruotare la rotella dei PARAMETERS, ⌄ significa premere la rotella dei PARAMETERS.
   - Il LED dei PARAMETERS lampeggia se si può utilizzare la rotella dei PARAMETERS, altrimenti la si può usare per la scelta delle tracce.

6. **Indicatori del modo di play**
   - Se illuminato l'indicatore SINGLE, il playback finirà al termine della traccia corrente.
   - Se illuminato l'indicatore CONT., il playback continuerà.

7. **Indicatore di KEY ADJ.**
   - Il simbolo di KEY ADJ appare nel display quando si è in modalità Key Adjust.

8. **Indicatore di MEMO**
   - Il simbolo di MEMO appare nel display quando c'è un impostazione di memoria per la traccia correntemente in riproduzione o per la traccia correntemente in modo standby.

9. **Indicatore di PROG**
   - Questo indicatore si illumina quando è stato impostato un dato di programma e quando il dato di programma è salvato in memoria.

10. **Indicatori della posizione di play (33 punti inferiori)**
    - **Indicatore della posizione di play:**
      i 33 punti bianchi indicano la posizione temporale del play in modo visivo, durante la normale modalità di riproduzione. Gli 11 punti di colore arancione indicano la posizione di play in modo di riproduzione al contrario.

- **End of message:**
  Se il tempo rimanente della traccia è minore del tempo specificato, lampeggia l'indicatore di posizione EOM (End Of Message), insieme al tempo residuo, avvertendo della fine della traccia.

  * Il tempo di EOM può essere impostato con i preset.

11. Display del Pitch

- Questo indicatore numerico mostra la velocità di riproduzione (pitch).

12. Indicatori del PLATTER MODE

- Sono presenti simboli per gli effetti Platter DRAG S., BRAKE, ECHO, DUMP RVS. Tali simboli si attivano quando è attivo un modo.

4 COMPACT DISC

1. Precauzioni sul maneggio dei compact disc

- Non applicare ditate o impronte sulla superficie del disco, come anche olii o polvere.
  Se il disco è sporco, pulirlo con un panno morbido e asciutto.
- Non usare benzene, diluente, acqua, spray per dischi, prodotti chimici anti-elettrostatici, o trattati siliconici per la pulizia dei dischi.
- Maneggiare i dischi con cura per evitare danni alla superficie; in particolare quando si estrae o si inserisce il CD dalla sua custodia.
- Non piegare il disco.
- Non scaldare il disco.
- Non cercare di allargare il foro centrale del disco.
- Non scrivere sulla superficie stampabile del CD, con matite o penne a sfera.
- Si potrebbe creare del condensato sul CD, se questo viene trasferito da un'area fredda ad una più calda. Non tentare di asciugare il CD con asciugacapelli, ecc.

2. Precauzioni sulla detenzione

- Dopo l'utilizzo, estrarre sempre il disco dal CD player.
- Riporre il disco nella propria custodia per evitare polvere o danni.
- Non lasciare CD nelle seguenti aree:
  (1) aree esposte a raggi solari diretti per un lungo periodo
  (2) aree soggette ad accumulo di polvere o elevata umidità
  (3) aree soggette a calore estremo, come nei pressi di caloriferi, ecc.

5 OPERAZIONI DI BASE

Play e pause

- Ad ogni pressione del tasto (9) PLAY/PAUSE (► ▌▌) si alterna tra playback e pausa.
  Il tasto PLAY/PAUSE (► ▌▌) si illumina stabilmente in verde durante il playback e lampeggia se in pausa.
- Se il tasto (9) PLAY/PAUSE (► ▌▌) viene premuto durante il play, il DN-S5000 interrompe il play e si pone in pausa in quel particolare punto. Se si preme nuovamente il tasto PLAY/PAUSE (► ▌▌), la riproduzione ricomincia.
- Se il modo Scratch è impostato su MAIN, il piatto ruota quando la traccia Main è in riproduzione. Se la rotazione dello Scratch Disc viene bloccata premendo con un dito, si imposta il modo pause e quando si rilascia il dito, il playback continua.

Play e Cue

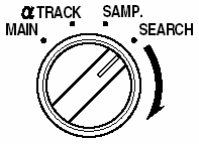
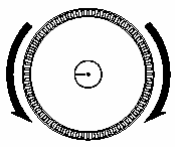
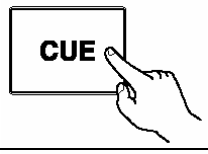
- Se si preme il tasto (11) CUE durante il play, la traccia si ferma e torna alla posizione dalla quale è partito il playback (punto di Cue), pronta per essere nuovamente posta in play. Questa funzione è detta Back-Cue. Con la funzione Back-Cue, è possibile ripartire sempre dalla stessa posizione. Il tasto di Cue si illumina stabilmente in rosso se il DN-S5000 è pronto per far partire il playback.
- È possibile impostare o modificare il punto di Cue come segue.
  - Quando si fa partire il playback.
  - Al termine della traccia selezionata.
  - Ricerca manuale.

Selezione della traccia

- Ruotare la rotella (34) TRACK.
- Premendo la rotella (34) TRACK mentre la si ruota, le tracce scorrono velocemente di 10 alla volta.

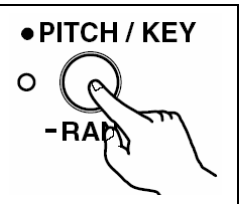
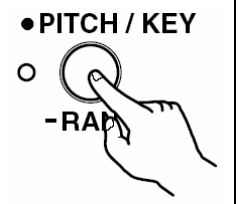
Spostare il punto di Cue

- Se non si desidera far partire il playback dall'inizio della traccia, è necessario spostare il punto di Cue utilizzando la ricerca veloce o la ricerca manuale.

1	Ci si può spostare approssimativamente sul punto desiderato di partenza del playback avanzando o indietreggiando velocemente grazie alla rotella (31) FAST SEARCH.	
2	Ruotare la rotella (14) SCRATCH Source per porre Scratch Disc in modo di ricerca (search). Tutti i LED del modo Scratch si spegneranno.	
3	Ruotare il Scratch Disc (12) per modificare il punto di Cue. È possibile ascoltare un breve segnale relativo al punto di Cue corrente. Se lo Scratch Disc è ruotato nei modi di pausa, standby o frame repeat, funziona come nella funzione di ricerca manuale.	
4	Una volta trovato il punto di Cue più appropriato, premere il tasto (11) CUE per impostarne il nuovo valore.	

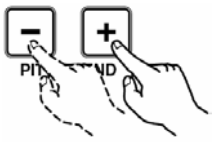
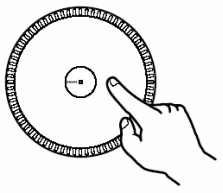
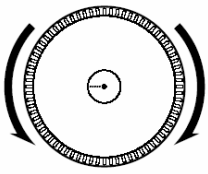
Regolazione del pitch

- Con lo slider del pitch si può regolare la velocità del playback (pitch).
- Se non si vuole modificare anche l'intonazione del suono, utilizzare la funzione Key Adjust.

1	Premere il tasto (42) PITCH/KEY [●] per accendere il LED PITCH. [●] PITCH → KEY (key adjust) → OFF	
2	Muovere il Pitch slider (41) per regolare il pitch. L'impostazione corrente del pitch è mostrato sul display.	*Il pitch diminuisce* *Il pitch aumenta*
3	Il DN-S5000 ha cinque diversi intervalli di pitch, 4%, 10%, 16%, 24% e 100%. Se si preme il tasto (42) [▬] RANGE per più di un secondo, l'intervallo è selezionabile dalla rotella dei PARAMETERS.	

Pitch Bend

- Con la funzione PITCH BEND, è possibile modificare temporaneamente il pitch. Il DN-S5000 consente tre modalità d'uso dei tasti PITCH BEND e Scratch Disc.

1	**[Tasti PITCH BEND +/-]** • Premere il tasto (39) PITCH BEND – oppure (40) + per la modifica momentanea del pitch. • Mentre si tengono premuti questi tasti, il pitch continua a cambiare fino al limite. • Al rilascio dei tasti PITCH BEND, il pitch di riproduzione torna all'impostazione originale.	
2	Se la sorgente di Scratch è impostata su MAIN ed il piatto sta ruotando, il playback della sorgente Main può essere rallentato premendo leggermente lo Scratch Disc (12) o PLATTER. Inoltre, il playback può essere velocizzato temporaneamente premente lo Scratch Disc o PLATTER e spingendolo nella direzione di rotazione.	
3	**[Scratch Disc]** • Se la modalità di Scratch è posta in SEARCH, la velocità di playback può essere modificata ruotando lo Scratch Disc (12) durante il playback. • Il pitch aumenta gradualmente se lo Scratch Disc è ruotato in senso orario, e decresce se in senso antiorario. • Quando si smette di ruotare lo Scratch Disc, la velocità di riproduzione torna al pitch precedente.	

BPM

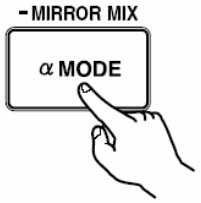
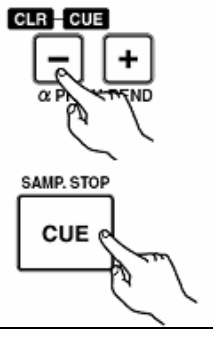
- Normalmente il valore del BPM per la traccia corrente è misurato e mostrato sul contatore automatico di BPM.

NOTA: per alcuni tipi di tracce, il BPM non può essere misurato correttamente.

BPM LOCK: Se questo tasto è premuto una volta mentre il contatore automatico di BPM sta operando, i dati misurati dal contatore automatico vengono bloccati.
TAP: premendo ripetutamente questo tasto, si disattiva la modalità automatica ed inizia la misurazione dei Beat/Minuto 'tamburellati' manualmente sul tasto.
INPUT BPM: se il tasto TAP viene mantenuto premuto per più di due secondi, si imposta la modalità di inserimento manuale del valore di BPM, che può essere indicato agendo direttamente sulla rotella dei PARAMETERS. Se il tasto viene premuto nuovamente, si disattiva questa modalità.
NOTA: se si seleziona una nuova traccia, il modo AUTO BPM viene attivato automaticamente.

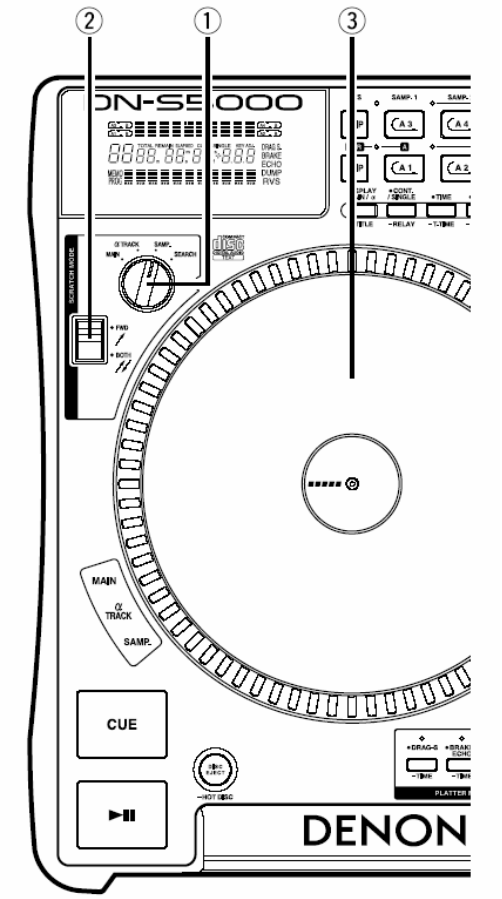
Main Hot Disc

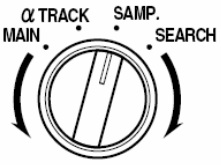
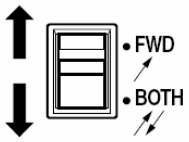
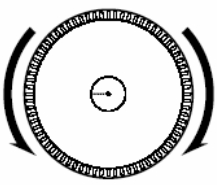
- Il disco può essere espulso anche se la traccia Main è ancora in riproduzione.

1	**Caricamento dei dati** Quando il tasto (10) DISC EJECT è premuto per più di un secondo e mantenuto premuto mentre la traccia Main è ancora in play, è possibile leggere fino a 35 secondi di dati futuri (al pitch 0%). • Se si sta riproducendo un Seamless Loop entro 35 secondi, il loop in playback può durare indefinitamente. **NOTE:** la funzione di Hot Disc non può essere utilizzata quando sia la traccia Main sia l'α-track sono in play. Quando la funzione Hot Disc è iniziata, i dati di Sampler ed i punti A e B di intervento vengono cancellati.	
2	**Espulsione** • Una volta completato il caricamento dei dati, il disco viene espulso. • I pulsanti operativi si spostano sui controlli dell'α-track. (►❚❚ → α ►❚❚, CUE → α CUE, A1 → A3, A2 → A4, e tasti del controllo del Loop)	
3	**Caricamento del disco e ricerca del CUE** • Caricare un nuovo disco. • Operare come al solito, e puntare il cue all'inizio di una traccia o sincronizzarsi con il beat. A questo punto, il segnale di playback del disco è inviato ai terminali d'uscita ALPHA OUTPUT.	
4	**Cambiamento dell'uscita** Una volta completato il cueing, fermare il playback, e quando il tasto (32) α MODE è premuto, l'uscita del playback del disco si sposta dall'ALPHA OUT ai terminali MAIN OUT. • Iniziare la riproduzione dal disco e interrompere il playback di Hot Disc.	
5	**Clear dell'Hot Disc** Quando si preme il pulsante (33) α CUE mentre si mantiene premuto il tasto (36) α PITCH BEND, si disattiva il modo Hot Disc e si torna alla consueta modalità. **NOTA:** il tasto α MODE non funziona finché non si cancellano i dati di Hot Disc.	

6 SCRATCH

È possibile effettuare lo scratch nei modi CD o Sampler. È possibile inoltre selezionare la direzione di scratching in entrambi i sensi (both) oppure solo in avanti (forward). Queste scelte rendono possibili una grande varietà di effetti.

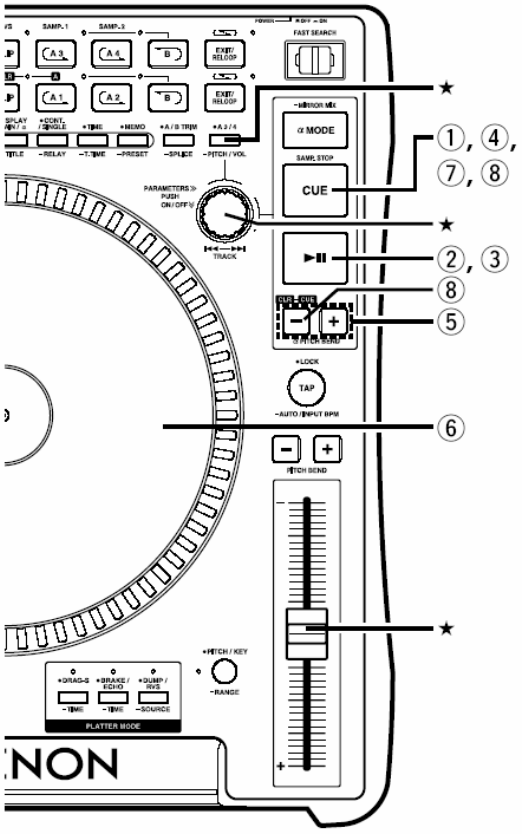


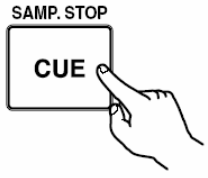
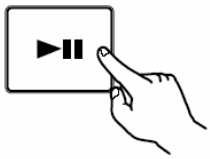
1	**Selezione della sorgente di Scratch** 1) Scegliere la fonte da scratchare utilizzando la rotella di SCRATCH source. • Se è possibile lo scratch, il LED della sorgente prescelta lampeggia. • Se non è possibile lo scratch immediatamente, perché ad esempio le impostazioni del Sampler o dell'α-track non sono state effettuate, il LED della fonte selezionata si illumina ma senza lampeggiare.	
2	**Selezione della direzione di Scratch** 2) Scegliere la direzione di scratch utilizzando il selettore di SCRATCH direction.	
3	**[Scratch Disc]** 3) Se la modalità di scratch è settata in MAIN e lo Scratch Disc viene ruotato con la mano, la traccia MAIN viene scratchata. Quando tale modalità è settata in Alpha-Track e viene ruotato lo Scratch Disc, si fa lo scratch dell'α-track. Se invece è prescelta la modalità SAMPLER e si ruota a mano lo Scratch Disc, si fa scratch sul campione.	

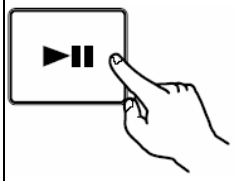
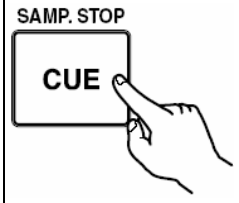
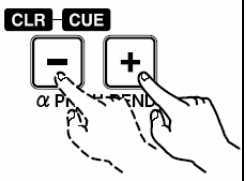
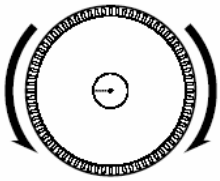
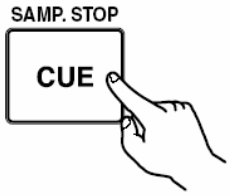
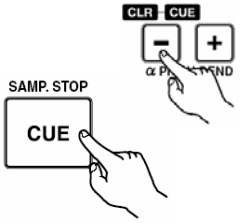
7 PLAY DELL'ALPHA TRACK (Campionatore in tempo reale)

- La funzione di α-track permette di mettere in riproduzione una traccia aggiuntiva (l'α-track) mentre è già in play la Main Track (traccia principale).
- Può essere regolato separatamente il valore del pitch e del livello sonoro.
- È possibile inviare il canale d'uscita dell'α-track o al MAIN OUT (default) o all'ALPHA OUT, grazie ai preset.
- Si può utilizzare questa funzione come un Sampler dal punto di α-CUE (Campionatore in tempo reale). Quando si seleziona l'ALPHA OUT, il DN-S5000 può mettere in playback fino a due brani simultaneamente.
- Nella riproduzione dell'α-Track, lo scratching, l'Hot Start, il Seamless Loop (i modi Alpha-Track e Hot Start) e l'Hot Disc sono possibili in modalità identiche a quelle della Main Track.

NOTA: Le funzioni dell'Alpha Track e del Sampler non possono essere utilizzate simultaneamente.



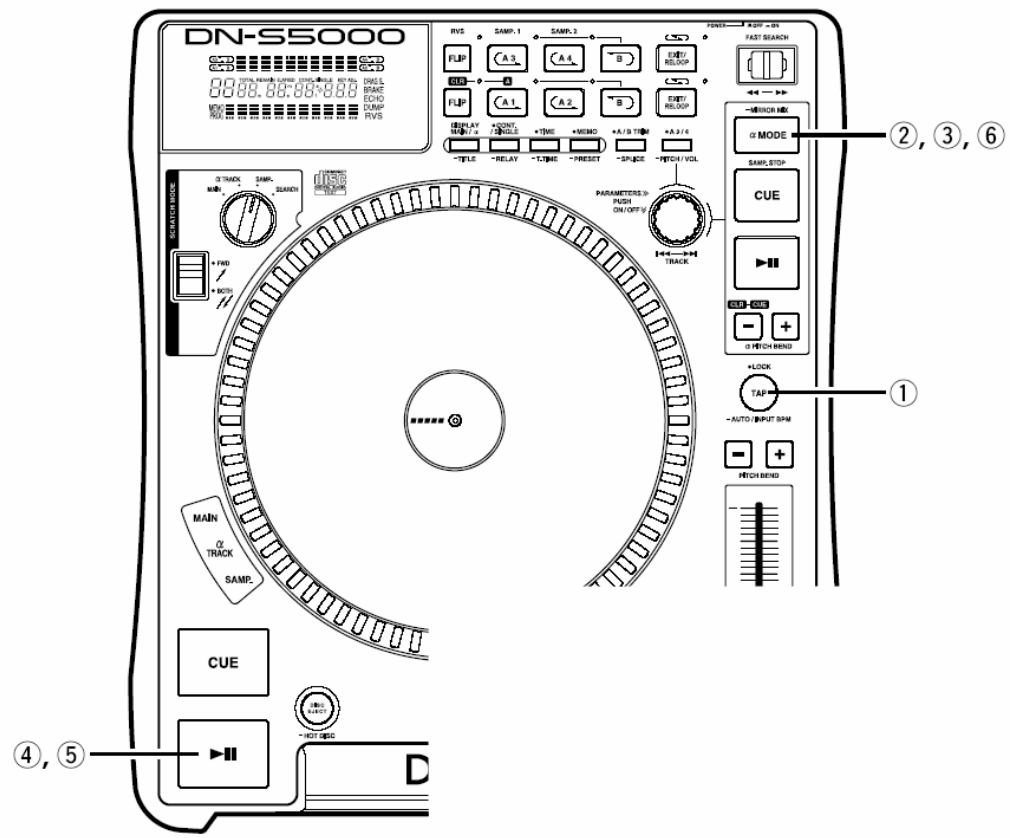
1	**Entrare in modo Alpha-Track** 1) Quando la Main Track è in standby o in riproduzione, premere il tasto α CUE per selezionare il punto di Alpha-CUE. Il tasto di α CUE si illumina in rosso. • Se l'Alpha-CUE è impostata durante lo standby della Main Track, inizia la riproduzione della Main Track. • Il display può essere scelto tra la visualizzazione della Main Track e l'α-Track utilizzando il pulsante (27) DISPLAY. Se è selezionato "Alpha-Track Display", il "PARAMETERS" è settato in modalità di input del pitch dell'α-Track.	
2	**Avviare il playback dell'Alpha-Track** 2) Premere il tasto **α ► ▌▌** per avviare la riproduzione dell'α-track. Quando si avvia il playback, il tasto **α ► ▌▌** si illumina in verde. • Se è selezionata la modalità scratch per l'α-track, il piatto ruota quando l'α-track è in riproduzione.	

	Si imposta il modo pausa quando la rotazione dello scratch disc viene fermata premendo con le dita mentre il piatto sta ruotando e la riproduzione riprende al rilascio delle dita.	
3	**Mettere in pausa la riproduzione dell'Alpha-Track** 3) durante la riproduzione dell'α-track, premere il pulsante **α ► ▌▌** per mettere in pausa la riproduzione. In stato di pausa, il tasto **α ► ▌▌** lampeggia.	
4	**Fare il Back-Cue della riproduzione α-track** 4) In modalità di riproduzione o di pausa dell'α-track, premere il pulsante α CUE per operare il Back-Cue. Il tasto α CUE si illumina in rosso. **NOTA:** il punto di α CUE non viene modificato automaticamente con l'avvio della riproduzione.	
5-1	**Alpha-Track pitch bend 1** **[pulsanti α PITCH BEND +/-]** 5) Premere i tasti α PITCH BEND – o + per un momentaneo cambiamento del pitch. Mantenendo premuti questi due pulsanti, il pitch continua a cambiare fino al valore limite. • Dopo aver rilasciato i tasti α PITCH BEND, il pitch della riproduzione torna al valore impostato dallo slider.	
5-2	**Alpha-Track pitch bend 2** **[Scratch Disc]** 6) Quando la sorgente di scratch è settata su α-track ed il piatto è in rotazione, la riproduzione dell'α-track può essere rallentata temporaneamente premendo leggermente il piatto. Inoltre, la riproduzione può essere velocizzata temporaneamente spingendo il piatto nella direzione di rotazione.	
6	**Riproduzione Stutter dell'Alpha-Track** 7) In modalità standby dell'α-track, premere il tasto α CUE per cominciare lo stuttering.	
7	**Cancellazione dell'Alpha-Cue** 8) Mentre si preme il tasto α PITCH BEND -, premere il tasto α CUE per cancellare il punto di Alpha-Cue.	
8	**Regolare il livello sonoro ed il pitch** Il livello sonoro ed il pitch della riproduzione dell'Alpha-Track e del campionatore sono regolabili. 1) Premere il tasto PITCH/VOL per più di un secondo, si seleziona la modalità di pitch dell'input, il PARAMETERS LED lampeggia e le impostazioni correnti vengono mostrate sul display a caratteri.	

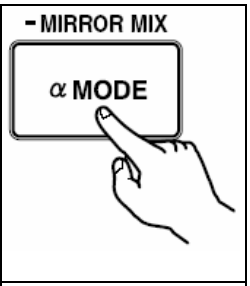
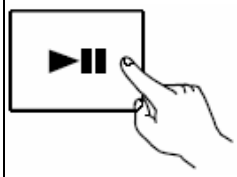
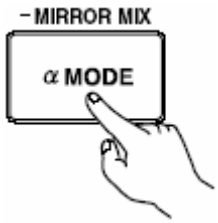
	2) Premere il tasto PITCH/VOL nuovamente per selezionare la modalità di livello sonoro dell'output. 3) Avviare la riproduzione dell'α-Track o del campionatore. 4) Ruotare la rotella PARAMETERS per modificare il livello sonoro o il pitch. * Premendo la rotella PARAMETERS mentre la si ruota, è possibile modificare il pitch in un range 10 volte più veloce. 5) Premere nuovamente il tasto PITCH/VOL per disattivare la modalità dei parametri di riproduzione. A meno di non regolare separatamente il pitch dell'α-Track, il pitch dell'α-Track sarà lo stesso di quello della traccia Main. In questo caso, il pitch di entrambe le tracce (Main e α) cambiano in modo identico muovendo il Pitch Slider principale.	

Mirror Mix

- L'α-Track può essere posta in riproduzione con un ritardo specificato in beat o tempo rispetto la traccia Main.



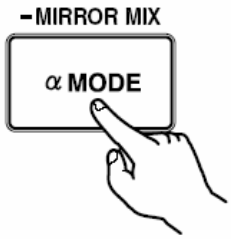
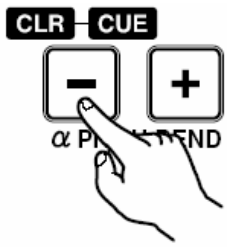
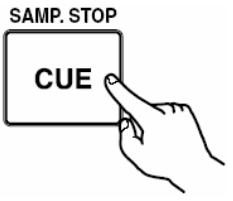
1	**Impostare i BPM** 1) I BPM della riproduzione della traccia Main possono essere impostati sia con il counter AUTO BPM, sia con il tasto TAP, sia con il pulsante BPM INPUT.	

2	**Entrare in modalità Mirror Mix** 2) La modalità Mirror Mix è selezionata quando il tasto MIRROR MIX viene premuto e mantenuto premuto per più di un secondo.	
3	**Impostare i parametri del Mirror mix** 3) quando si preme nuovamente il tasto MIRROR MIX (con una breve pressione), è possibile impostare il beat time del ritardo con la rotella PARAMETERS. • Se si imposta la modalità Mirror Mix durante la riproduzione, il playback dell'α-Track viene posto in pausa.	
4	**Avviare la riproduzione del Mirror Mix** 4) Quando si preme il pulsante ► ▌▌ mentre la traccia Main è in pausa o in stand by, inizia la riproduzione del Mirror Mix. • Se si preme il tasto ► ▌▌ mentre la traccia Main è in riproduzione, il Mirror Mixing ricomincia.	
5	**Pausa della riproduzione Mirror Mix** 5) quando si preme il tasto ► ▌▌ durante il Mirror Mixing, questo si porta in pausa. • Il pulsante ► ▌▌ lampeggia. Quando il tasto **α** ► ▌▌ viene premuto durante il Mirror Mixing, solo la riproduzione dell'α-track viene posta in pausa. • Il pulsante **α** ► ▌▌ lampeggia.	
6	**Cancellazione del modo Mirror Mix** 6) La modalità Mirror Mixing viene spenta quando il tasto MIRROR MIX viene mantenuto premuto per più di un secondo.	

Alpha Track Hot Disc

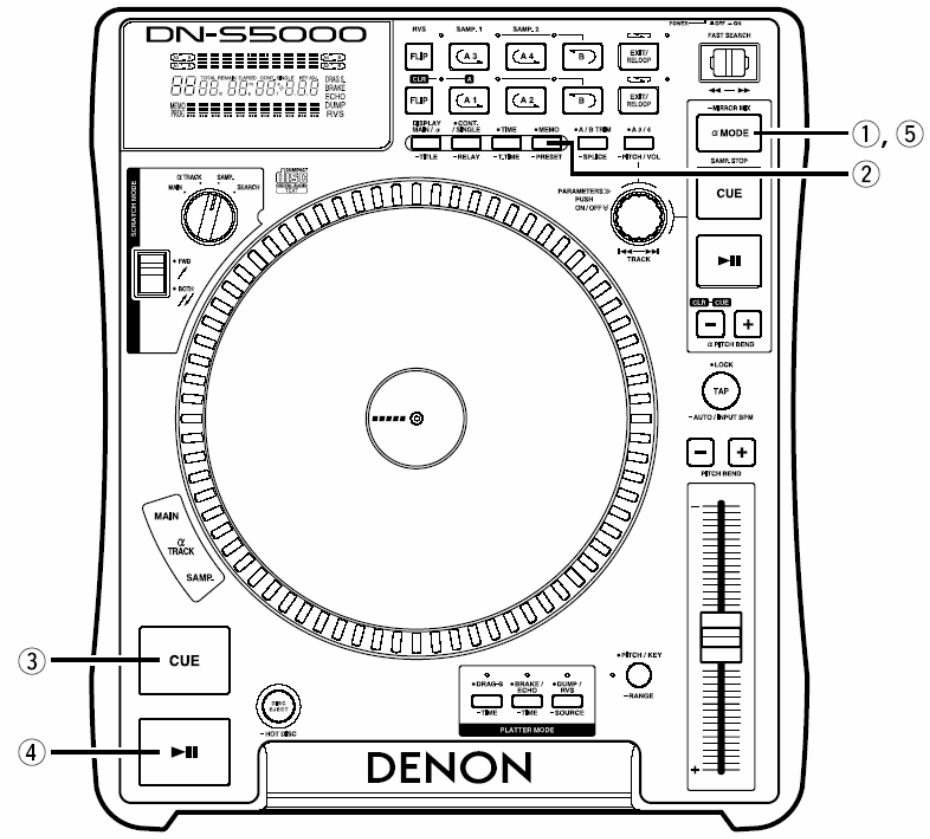
- Il disco può essere espulso mentre l'α-Track è ancora in riproduzione.

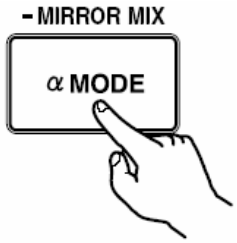
1	**Caricamento dei dati** Quando il tasto DISC EJECT [10] viene mantenuto premuto per più di un secondo, mentre l'α-Track è in riproduzione, il playback continua e vengono letti i dati relativi ad i successivi 35 secondi (al pitch 0%). • Se si sta riproducendo un Seamless Loop della durata massima di 35 secondi, il loop della riproduzione continua. **NOTA:** La funzione di Hot Disc non può essere utilizzata quando sono in riproduzione sia la traccia Main che la traccia α-Track. Quando viene attivata la funzione Hot Disc, i dati di Sampler ed i punti A e B oltre quelli del loop corrente sono cancellati.	

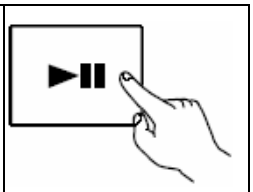
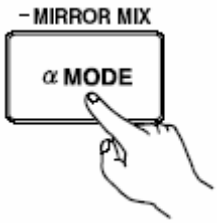
2	**Espulsione** Quando il caricamento dei dati è completato, il disco viene automaticamente espulso.	
3	**Caricamento del disco e ricerca del Cue** Caricare un nuovo disco. • Operare come al solito, e porre il cue all'inizio della traccia o fare il match del beat. • Quando a questo punto il segnale dell'α-Track è erogato in uscita dai terminali MAIN OUT, il segnale di playback del disco viene erogato dai terminali ALPHA OUT, e quando il segnale α-Track è in uscita dai terminali ALPHA OUT, il segnale di playback del disco viene inviato alle uscite MAIN OUT. • Il tasto α MODE lampeggia quando il segnale di playback del disco è inviato alle uscite ALPHA OUT.	
4	**Modifica dell'uscita** Completato il cueing, fermare la riproduzione, e quando si preme il tasto α MODE [32] mentre lampeggia, l'uscita dei segnali di playback del disco si sposta dai terminali MONITOR OUT ai terminali MAIN OUT. • Iniziare il playback dal disco e fermare la riproduzione Hot Disc.	
5	**Cancellazione dell'Hot Disc** Quando il pulsante α CUE [33] è premuto mentre si preme il tasto α PITCH BEND [36], la modalità Hot Disc viene disattivata ed il player si riporta alla modalità normale. **NOTA:** il tasto α MODE non funziona prima che i dati di Hot Disc non siano cancellati.	 

8 ALPHA MODE (Monitoraggio dell'α-Track)

Questa funzione permette di riprodurre l'α-Track dall'ALPHA OUT mentre è in riproduzione la traccia Main. Utilizzando questa funzione, è possibile preparare la prossima song sullo stesso CD prima della fine della traccia corrente. Mentre si è in Alpha Mode, l'uscita dell'α-Track può essere monitorata attraverso le cuffie dal mixer. Perciò, è possibile selezionare tra Alpha Track e Traccia Main in qualsiasi istante, cosi che possono essere riprodotte due diverse tracce dallo stesso disco, in modo continuo senza interruzioni sul sound.



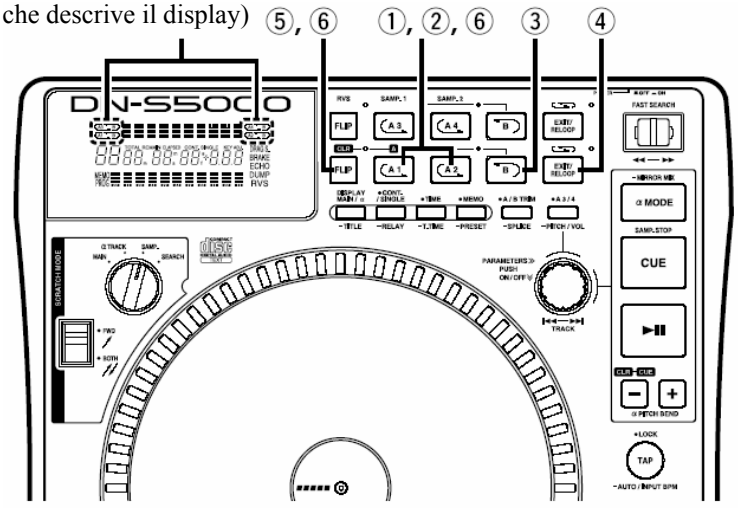
1	**Entrare nell'Alpha Mode** 1) premere il tasto α MODE per entrare nell'Alpha Mode. • Se non è impostato l'alpha-cue, l'alpha-cue viene imposto all'inizio della traccia Main. **NOTE:** prima di entrare in modo Alpha Mode, i Sampler 1 e 2 (tasti A3, A4) devono essere in STOP, altrimenti il DN-S5000 non accetterà il comando ALPHA-MODE. * In modalità Alpha Mode, il pulsante α MODE lampeggia.	
2	**Monitoraggio dell'Alpha Track** • È possibile eseguire molte funzioni simili a quelle della Traccia Main, tranne Program, Random. Senza queste funzioni si può preparare punti di mixing a propria scelta. • In modalità Alpha-Track, le informazioni sul display sono dominate dall'Alpha-Track. *** Memo Call** 2) Se l'Hot Start, il Seamless Loop e altri dati della traccia da utilizzare successivamente sono immagazzinati in memoria, le impostazioni per la traccia da riprodurre possono essere facilmente realizzate utilizzando la funzione di memo call.	

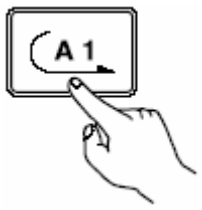
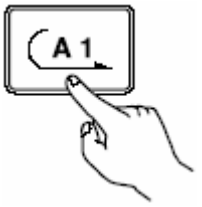
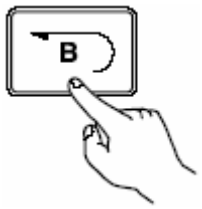
3	**Selezione Alpha-Track/Traccia Main** • Dopo aver preparato l'α-Track, si può selezionare il sound tra l'α-Track e al Traccia Main. 3 Quando in Alpha Mode la Traccia Main è in Cue, il tasto CUE lampeggia rapidamente. A questo punto è possibile scegliere tra i punti di Alpha-Cue e Main-Cue, poi il tasto CUE smette di lampeggiare e attende per il prossimo comando. 4 Quando la Traccia Main è in riproduzione e viene selezionato Alpha-Mode + Alpha Track, il pulsante principale ► ▌▌ comincia a lampeggiare rapidamente. A questo punto, è possibile selezionare (slam mix) in modo che il "MAIN OUT" vada in stop e l'α-Track incominci la riproduzione schiacciando semplicemente il tasto principale ► ▌▌ . Il sound dal punto di Alpha-Cue viene indirizzato alla MAIN OUT, e successivamente il tasto ► ▌▌ smette di lampeggiare. * Dopo che l'α-Track è cambiata in Traccia Main, il modo Alpha-Mode termina automaticamente e l'illuminazione del pulsante α MODE si spegne. È possibile ripetere nuovamente il ciclo.	
4	**Pitch dopo la selezione** • Il pitch dell'α-Track può essere modificato separatamente dal quello della Traccia Main. Questo fa sì che il pitch della riproduzione sia differente da quello impostato dal Pitch Slider dopo aver selezionato l'α-Track, perché il Pitch Slider è stato originariamente impostato per la Traccia Main. • In questo caso, il PITCH LED lampeggia per avvertire che l'impostazione del Pitch Slider è diversa. Solo se la posizione del Pitch Slider corrisponde al pitch corretto dell'α-Track si ha che il PITCH LED smette di lampeggiare e comincia ad essere modificato dal Pitch Slider.	
5	**Uscita dall'Alpha-Mode** 5 È possibile uscire dall'Alpha-Mode premendo il tasto α MODE.	
6	**Hot start, Sampler** • Le impostazioni di Hot Start e del Sampler con A1, A2, A3 e A4 sono disponibili come Hot Start in Alpha-Mode.	

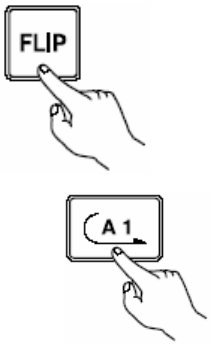
9 SEAMLESS LOOP/HOT START/STUTTER e SPLICE

Seamless Loop/Hot Start/Stutter (tasti A1, A2)

Display operativo
(riferirsi alla sezione
che descrive il display)

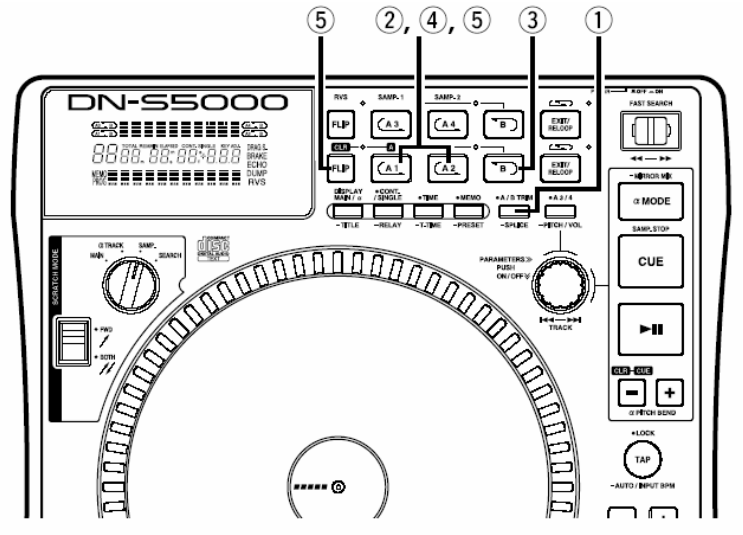


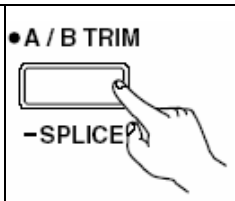
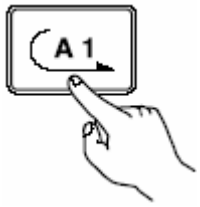
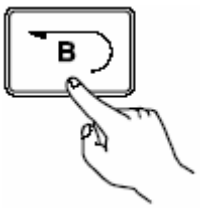
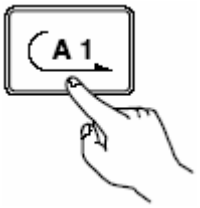
1	**Settaggio del punto A (caricamento dei dati di Hot Start)** 1) premere il tasto A1 o A2 per impostare il punto A, inizia il caricamento dei dati di Hot Start. • I pulsanti A1 e A2 possono essere usati separatamente per ciascun Hot Start. • Quando viene settato un punto A, il corrispondente pulsante e il FLIP LED si illuminano, e quel particolare pulsante viene impostato alla modalità Hot Start. • Il BPM è settato indipendentemente per ciascun Hot Start.	
2	**Avviare l'Hot Start** 2) quando il tasto A1 o A2 viene premuto, comincia la riproduzione dell'Hot Start partendo dal corrispondente punto A.	
3-1	**Impostazione del punto B per il Seamless Loop** 3) quando si preme il tasto B dopo aver impostato il punto A o dopo l'avviamento della riproduzione di Hot Start, il punto B viene settato ed incomincia la riproduzione del Seamless Loop, partendo dal punto A. • Il tasto B lavora in funzione del punto A, che dev'essere stato premuto precedentemente.	
3-2	• Se il tasto B è premuto durante la riproduzione del Seamless Loop o dopo l'uscita dalla riproduzione, il punto B si sposta sul punto in cui si è premuto il pulsante. • Quando il punto B è impostato, si illuminano i LED B e LOOP.	

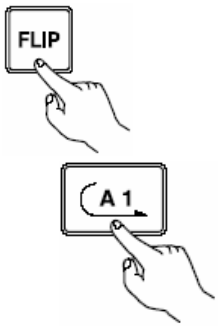
4	**Riproduzione di Seamless Loop** • Quando viene rilevato il punto B per A1 dopo l'avvio della riproduzione dal punto A1, il playback torna al punto A1 in seamless. Mentre si fa il loop tra A1 e B, il punto B per A2 è ignorato. • Quando viene rilevato il punto B per A2 dopo l'avvio della riproduzione dal punto A2, il playback torna al punto A2 in seamless. Mentre si fa il loop tra A2 e B, il punto B per A1 è ignorato.	
5	**Uscita/Reloop** 4) in riproduzione Seamless Loop, è possibile forzare l'uscita o ritornare dentro il loop. **USCITA:** Mentre si è in riproduzione Seamless Loop, premere il tasto EXIT/RELOOP per uscire dal loop. Il DN-S5000 continua il playback oltre il punto B. **RELOOP:** Quando si preme il tasto EXIT/RELOOP dopo l'uscita dal loop, la riproduzione del Seamless Loop ricomincia dal punto A.	
6	**Stutter** • I punti A1 e A2 possono essere anche utilizzati per il playback in Stutter. **5)** per abilitare la riproduzione in stutter, premere il tasto FLIP per i tasti A1/A2, cosi che il FLIP LED si spegne. Premere il tasto FLIP per alternare tra i modi Hot Start/Seamless Loop e Stutter.	
7	**Cancellazione dei punti A1/A2** 6) Mentre si preme il tasto FLIP/(CLR), premere il tasto A1 o A2 per cancellare i corrispondenti punti A e B. Oppure premere il tasto FLIP per più di un secondo per cancellare entrambi i punti A1 e A2 in una volta sola.	

Splice

- Utilizzare questa funzione per saltare una sezione tra due punti A e B. il punto A è il punto dal quale parte il salto, il punto B è quello al quale il salto finisce.
- Le funzioni di Hot Start e Stutter per A1 e A2 non possono essere utilizzate se entrambi i punti di Splice sono impostati in modo splice.

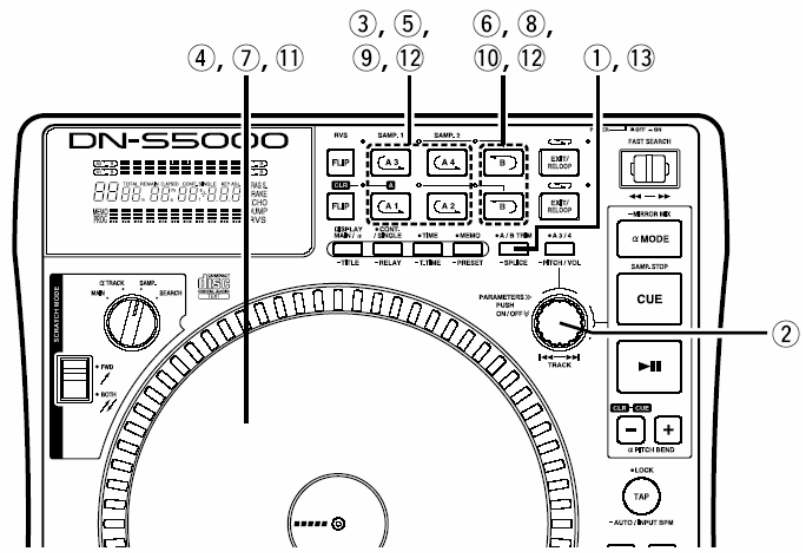


1	**Modo impostazione per il punto di Splice** 1) premere il tasto SPLICE per più di un secondo per abilitare l'impostazione del punto di Splice utilizzando i tasti A1, A2 e B. • l'illuminazione del tasto A lampeggia se è settata la modalità Splice. • Le impostazioni del punto di Splice non possono essere settate per il punto A al quale i dati di Hot Start sono già caricati.	
2	**Impostare il punto A di inizio Splice** 2) Dopo aver avviato il playback, premere il tasto A1 o A2. Il tasto A corrispondente si illumina e quel punto è impostato come punto di inizio Splice A, ed il B LED comincia a lampeggiare.	
3	**Impostare il punto B di fine Splice** 3) Dopo aver settato il punto A di inizio Splice, premere il tasto B. Il B LED si illumina e quel punto viene selezionato come punto B di fine Splice.	
4	**Avviare la riproduzione in Splice** Avviare il playback da qualsiasi punto prima del punto A. Quando si raggiunge il punto A, la sezione tra i punti A e B viene saltata senza interruzione (seamless) ed il playback continua.	
5	**Spegnimento temporaneo del playback in Splice** 4) quando il punto A corrispondente è premuto dopo aver impostato i punti A e B di splice, l'illuminazione del tasto A si spegne e la modalità di riproduzione in splice è temporaneamente disabilitata. • Premere nuovamente il tasto A corrispondente per riprendere il playback in modalità Splice.	

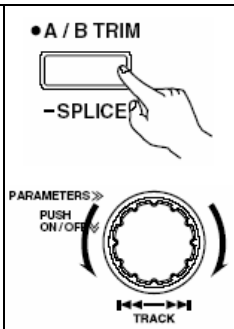
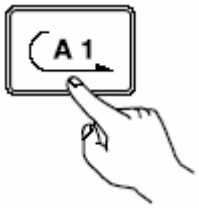
6	**Cancellazione dei punti di Splice** 5) Mentre si preme il tasto FLIP/(CLR), premere il tasto A corrispondente per cancellare i punti di Splice A e B. • Quando i punti di splice sono cancellati, il pulsante A è riportato alla modalità Hot Start.	

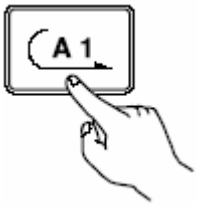
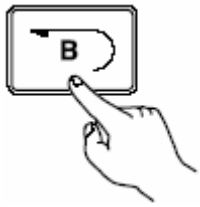
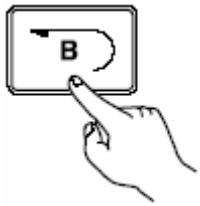
10 A/B TRIM

- Il Seamless loop, il Sampler loop ed i punti di Splice A e B possono essere regolati in modo fine utilizzando lo Scratch Disc.
- Esistono due modi per fare questo:
  A-B TRIM: tarare i punti durante la riproduzione in loop come in prova (rehearsal).
  A/B MOVE: spostare i punti utilizzando la ricerca veloce o la ricerca manuale. L'A/B Move non può essere utilizzato con il Sampler loop.

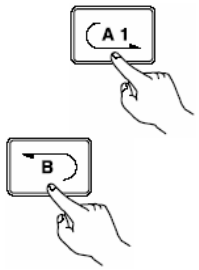
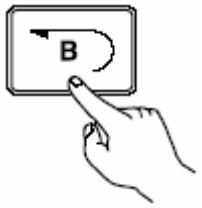
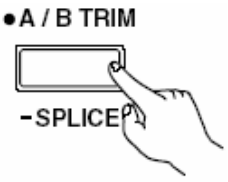


A/B Trim

1	**Selezionare la modalità A-B trim** Prima selezionare se regolare i punti A e B utilizzando il modo A-B trim o A/B move. 1) premere il tasto A/B TRIM per impostare la modalità di regolazione della posizione dei punti A e B. 2) Ora ruotare la rotella PARAMETERS per selezionare A-B Trim o A/B Move.	
2	**Selezionare il punto A (in A-B Trim)** 3) Scegliere A-B Trim e premere il corrispondente punto A per il loop che dev'essere regolato. L'illuminazione del tasto A lampeggia e comincia il playback in loop. • In modo Splice Trim, vengono riprodotti un totale di 6 secondi di sezione di Splice (partendo da 2 secondi prima del punto A fino a 4 secondi dopo il punto B).	
3	**Punto di Trim A** 4) Ruotare lo Scratch Disc per muovere il punto A di 1 frame per volta. • Il range di intervento del punto di Trim A è limitato come segue. *Punto A per Loop:* ±30 frame dal punto A originario. (Comunque, quando il punto A è stato caricato dal modo Standby, il punto A non può essere spostato all'indietro. In questo caso, scegliere la funzione A/B move)	

	Punto A per Splice: Tra l'inizio del disco e 5 frame dopo il punto B. *Punto A per Sampler:* Tra il punto A originario e 5 frame dopo il punto B.	
4	**Salvare il punto A** 5) premere nuovamente il tasto A per salvare il nuovo punto A, e l'unità uscirà automaticamente dal modo A-B Trim.	
5	**Selezionare il punto B (in A-B trim)** 6) Scegliere il modo A-B Trim e selezionare il punto B, premere il tasto B dopo aver selezionato il punto A. Poi premere il tasto B. il B LED lampeggia e la regolazione del punto B diventa possibile.	
6	**Regolare il punto B** 7) Ruotare lo Scratch disc per muovere il punto B di un frame per volta. • Il range d'intervento per la regolazione del punto B è limitata come segue. *Punto B per Loop:* tra 5 frame dopo il punto A e la fine del disco. *Punto B per Splice:* ±30 frame dal punto B originario. (Comunque, quando il punto B è stato caricato in modo Standby, il punto B non può essere spostato all'indietro. In questo caso, utilizzare la funzione A/B Move) *Punto B per Sampler:* tra 5 frame dopo il punto A e la fine del Sampler.	
7	**Salvare il punto B** 8) Premere il tasto B nuovamente per salvare il nuovo punto B, e l'unità uscirà automaticamente dal termine del modo A-B Trim.	

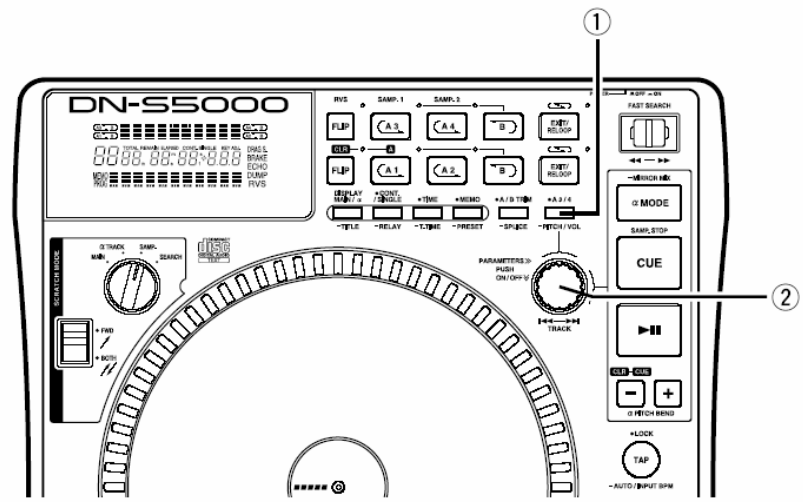
A/B move

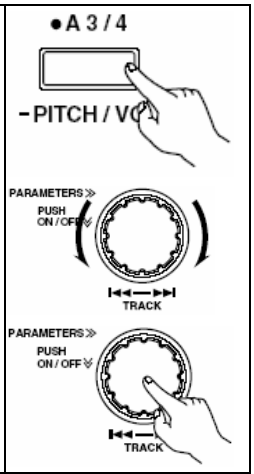
8	**Selezionare i punti A e B** 9) Selezionare A/B Move e premere il tasto A per il punto A che si vuole spostare. Si imposta il modo standby al punto A e l'illuminazione del tasto A lampeggia. 10) Per selezionare il punto B, premere il tasto B dopo aver selezionato il punto A. • Il B LED lampeggia. Il punto B selezionato è utilizzato per i punti A1 o A2 che sono stati dapprima selezionati.	
9	**Spostare i punti A o B** 11) Ruotare lo Scratch Disc per muovere il punto selezionato utilizzando la funzione di ricerca manuale. • Il range per lo spostamento del punto A è limitato come segue. *Punto A per Loop:* tra l'inizio del disco e 5 frame dopo il punto B. *Punto A per Splice:* tra l'inizio del disco e 5 frame dopo il punto B. • Il range per lo spostamento del punto B è limitato come segue. *Punto B per Loop:* tra 5 frame dopo il punto A e la fine del disco. *Punto B per Splice:* tra 5 frame dopo il punto A e la fine del disco.	
10	**Salvare i punti A o B** 12) Premere ancora il tasto A1/A2 o B. Il LED smette di lampeggiare ed il punto A1/A2 o B viene salvato, e l'unità esce automaticamente dal modo A/B mode.	
11	**Cancellare A-B Trim o A/B Move** 13) Premere il tasto A/B TRIM per cancellare la modalità.	

11 A3/A4 per Sampler, 4 Hot Start, Alpha-Track Hot Start

I pulsanti A3, A4 ed i corrispondenti FLIP, B e EXIT/RELOOP sono utilizzati per le funzioni di Sampler, 4 Hot Start e Alpha-Track Hot Start.

Modo A3/A4

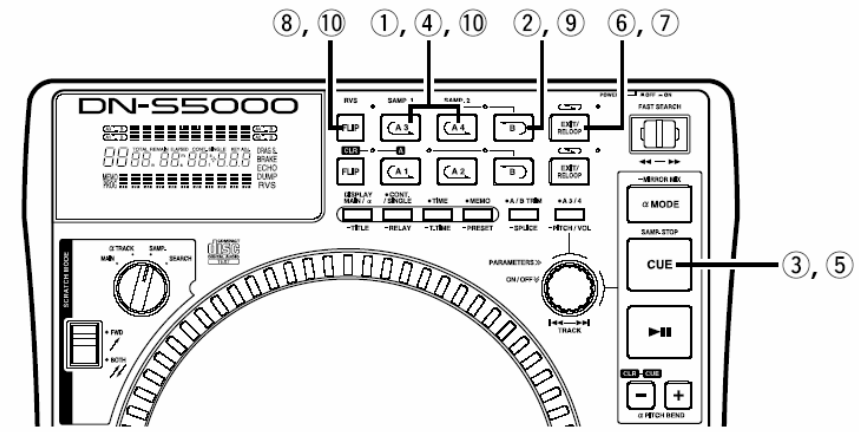


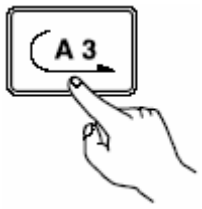
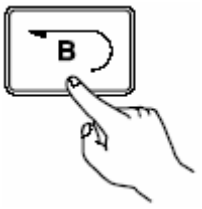
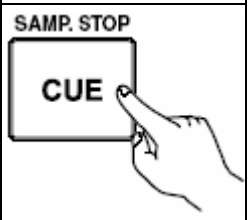
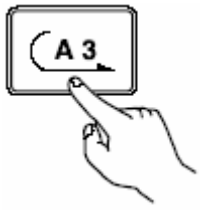
1-1	**Selezionare il modo A3/A4** I pulsanti A3 e A4 possono essere utilizzati per una delle tre modalità descritte sotto. • Modo Sampler • Modo 4 Hot Start (A1, A2, A3 e A4) • Modo Alpha-Track Hot Start 1) Quando viene premuto il tasto ● A 3/4, il modo operativo può essere prescelto con la rotella PARAMETERS. Il LED PARAMETERS lampeggia ed il modo A3/A4 è mostrato sul display a caratteri. 2) Ruotare la rotella PARAMETERS e selezionare il modo pulsante A3/A4, poi premere la rotella PARAMETERS per il settaggio.	
1-2	**Modo Sampler:** I pulsanti A3 e A4 si illuminano in verde. • In modo Sampler, il tasto A3 è utilizzato per il Sampler 1, e il tasto A4 per il Sampler 2. • I dati campionati sono immagazzinati in memoria, anche se si cambia successivamente la modalità. **Modo 4 Hot Start:** I tasti A3 e A4 si illuminano in arancione. • Come i tasti A1 e A2, i tasti A3 e A4 sono utilizzati per la riproduzione dell'Hot Start, Stutter e del Seamless Loop. Poi un totale di 4 punti di Hot Start possono essere impostati, uno per ciascun pulsante A1, A2, A3 e A4. • I punti A3 e A4 impostati in modo 4 Hot Start possono essere utilizzati anche nell'α-Track Hot Start. **Modo Alpha-Track Hot Start:** I tasti A3 e A4 si illuminano in verde. • Come i pulsanti A1 e A2, i pulsanti A3 e A4 sono usati per la riproduzione dell'Hot Start, Stutter e Seamless Loop. Gli Hot Start A3 e A4 sono per la	

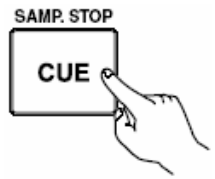
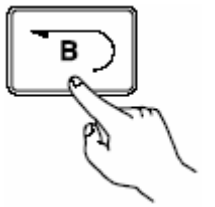
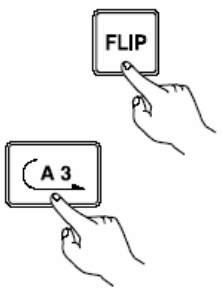
	riproduzione dell'α-Track. • I punti A3 e A4 settati in modalità Alpha-Track Hot Start possono essere usati anche nel modo 4 Hot Start.	

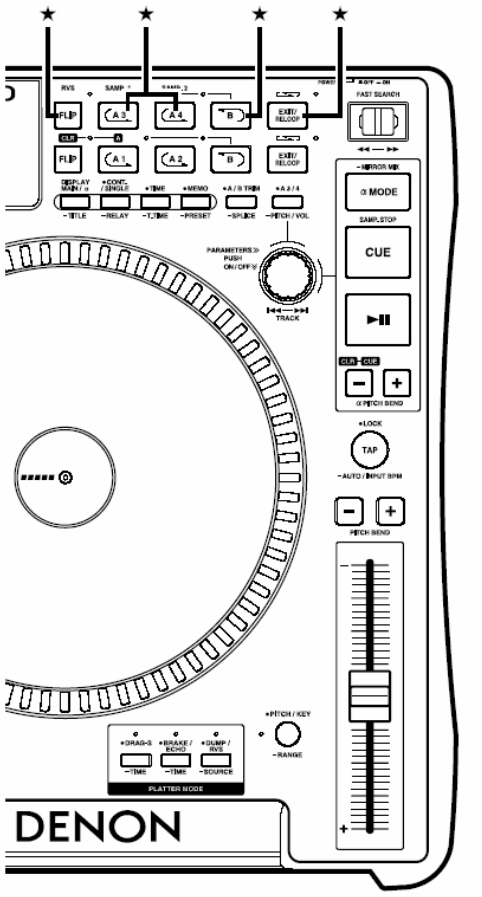
Sampler

Il DN-S5000 è dotato di due Sampler con una capacità di 15 secondi ciascuno. Questi campionatori sono utilizzati anche nella riproduzione in loop.



1	**Registrazione nel Sampler** 1) Quando il tasto SAMP [SAMP1 (A3) oppure SAMP2 (A4)] viene premuto in standby o in play, il sound dai punti A3 o A4 è registrato nella memoria del campionatore, fino a 15 secondi. • I tasti SAMP1 o SAMP2 lampeggia mentre si è in registrazione. Quando la registrazione è completata, il tasto di spegne e si illumina il corrispondente SAMP B LED.	
2	**Impostare il punto B** 2) Quando il tasto B viene premuto durante la registrazione in Sampler, il punto di Sampler Loop B viene impostato e si attiva la modalità loop. • La registrazione continua per circa 15 secondi senza interruzione dopo il punto B settato. • Se il punto B non è impostato, la fine della registrazione viene automaticamente definita come punto B. Inoltre l'EXIT/RELOOP LED si illumina per indicare che è stata impostata automaticamente la modalità Sampler Loop.	
3	**Stop della registrazione** 3) Per fermare la registrazione prima della fine per memoria piena, premere il pulsante STOP (α CUE). • L'EXIT/RELOOP LED si illumina per indicare che il modo Sampler Loop è attivato automaticamente.	
4	**Riproduzione del suono campionato** 4) Il playback del suono nel Sampler incomincia quando si preme il tasto SAMP, dopo che la registrazione sia stata fermata. • Il playback del sampler continua in loop. Impostando il punto B, la riproduzione va in loop tra i punti A e B. Senza punto B impostato, il campionatore va in loop sull'intera lunghezza	

	registrata (circa 15 secondi). **NOTA:** non è possibile riprodurre il Sampler 1 ed il Sampler 2 contemporaneamente. 5) Per fermare il suono dal Sampler, premere il tasto STOP (α CUE).	
5	**Selezione della modalità di Sampler Loop** È possibile selezionare la modalità di loop per il Sampler quando questo non è in riproduzione. Loop (default): il playback del Sampler continua in loop. (l'EXIT/RELOOP LED rimane acceso) Exit: la riproduzione del Sampler continua oltre il punto B fino alla fine della lunghezza registrata. (l'EXIT/RELOOP LED lampeggia) Single: la riproduzione del Sampler si ferma al punto B. (l'EXIT/RELOOP LED rimane spento) 6) per selezionare il modo di loop, premere il tasto EXIT/RELOOP dopo la registrazione e prima della riproduzione.	
6	**Uscita e Reloop** 7) Il tasto EXIT/RELOOP può essere utilizzato come nella funzione Seamless Loop.	
7	**Reverse play** 8) È possibile riprodurre il suono del Sampler in reverse premendo il tasto RVS (FLIP). Nel modo di play al contrario, l'RVS LED si illumina. • La riproduzione in reverse incomincia con il prossimo inizio della riproduzione, dopo che si è attivato il modo reverse.	
8	**Spostamento del punto B di Sampler** 9) Quando il tasto B viene premuto durante il playback del Sampler, il punto B si sposta al punto al quale il pulsante è stato premuto, ed il playback in loop comincia dal punto A.	
9	**Impostazione del volume e pitch del Sampler** • Il livello sonoro ed il pitch possono essere impostati individualmente per i Sampler 1 e 2. • Vedi parte 7 – step 8 "Regolare il livello sonoro ed il pitch".	
10	**Cancellazione dei dati di Sampler** 10) Mentre si preme il tasto (RVS)/FLIP/(CLR), premere il tasto SAMP (SAMP1 o SAMP2) per cancellare il campionatore. • Premendo il tasto (RVS)/FLIP/(CLR) per circa 1 secondo, è possibile cancellare i campionatori SAMPLER 1 e 2 in una volta sola.	



Modo Hot Start

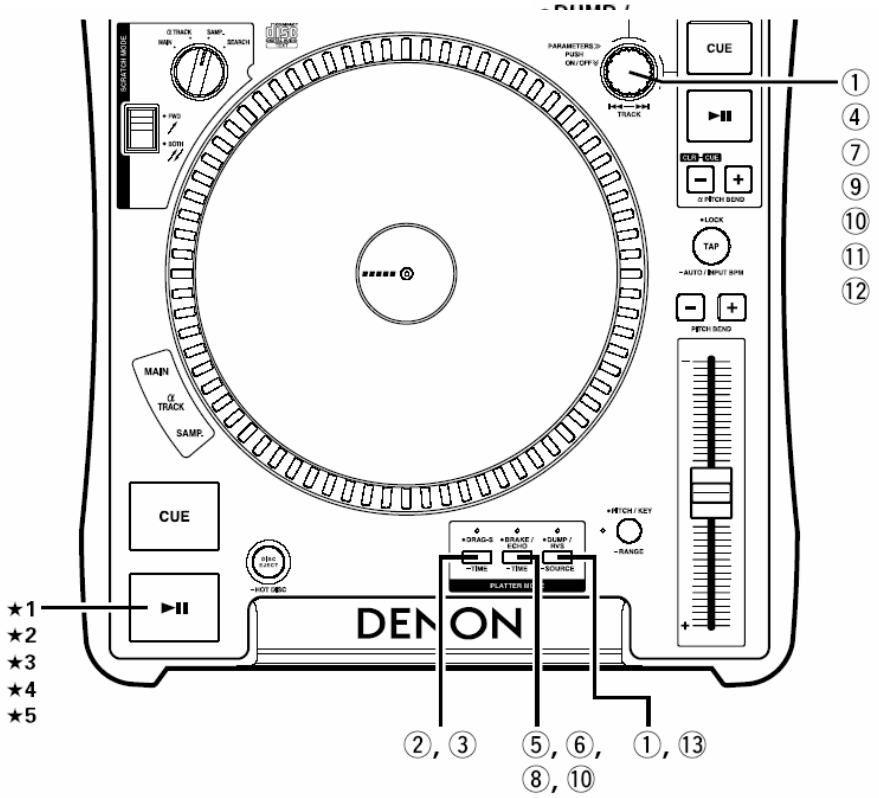
Come con i pulsanti A1 e A2, l'operazione è svolta utilizzando i pulsanti (RVS)/FLIP/(CLR), A3, A4 e EXIT/RELOOP. L'operazione è la stessa dell'Hot Start con i tasti A1 e A2. Vedere pag. 29 per dettagli.

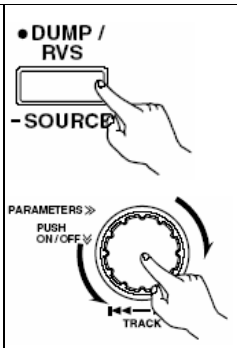
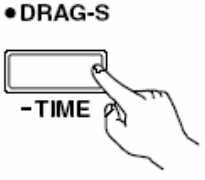
Modo Alpha-Track Hot Start

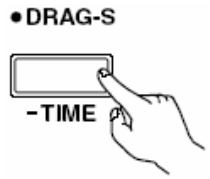
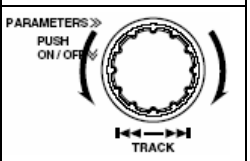
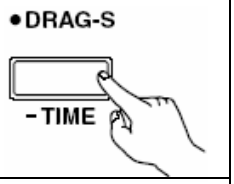
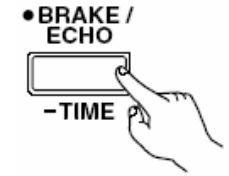
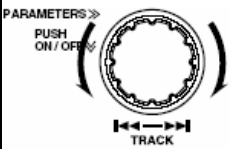
Come con i pulsanti A1 e A2, l'operazione è svolta utilizzando i tasti (RVS)/FLIP/(CLR), A3, A4 e EXIT/RELOOP. (Riferirsi alla pag. 29)

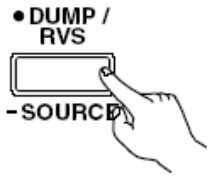
12 PLATTER EFFECT

Questa funzione è disponibile per la Traccia Main e per l'Alpha-Track.



1	**Selezione della fonte del Platter Effect** 1) Quando il tasto SOURCE è premuto e mantenuto premuto per più di un secondo, la sorgente per la quale deve essere usato l'effetto Platter può essere selezionata con la rotella PARAMETERS. **MAIN:** la funzione dell'effetto Platter influenza solo la Traccia Main. **α TRACK:** la funzione dell'effetto Platter influenza solo l'α-Track. **MAIN/α T:** la funzione dell'effetto Platter influenza entrambe le Tracce Main e α-Track. **NOTA:** la funzione echo non può essere utilizzata per le tracce Main e α-Track simultaneamente.	
2-1	**DRAG-S (DRAG START):** simula il suono "trascinato" di un giradischi trainato a cinghia che si avvia da fermo. 2) La funzione DRAG-S può essere disattivata ed attivata premendo il tasto DRAG-S.	
2-2	**DRAG-S TIME:** quando si accende il DRAG-S, il PARAMETERS LED lampeggia e vengono mostrati i parametri. Se si usano le impostazioni di default, c'è un tempo di 4 secondi di inattività per il tasto DRAG-S una volta selezionato ed i parametri della rotella PARAMETERS,	

	se regolati. Dopo 4 secondi, si esce dal menu DRAG-S. 3) oppure quando il tasto TIME (DRAG-S) viene premuto e mantenuto premuto per più di un secondo, si seleziona la modalità di selezione del tempo di DRAG-S.	
2-2	4) Il tempo di DRAG-S può essere impostato con la rotella PARAMETERS. • Quando la rotella PARAMETERS è premuta, si può inserire il tempo e la modalità di selezione del tempo di DRAG-S è cancellata. ***1*** Il DRAG-S viene attivato quando si avvia la riproduzione con il tasto ► ▌▌.	
3-1	**BRAKE/ECHO** **BRAKE:** Simula il suono a discesa di un classico giradischi a vinile che si ferma lentamente. **ECHO (TAIL ECHO):** Aggiunge un suono di eco quando si ferma la riproduzione. 5) La modalità si alterna nell'ordine seguente ad ogni pressione del tasto DRAG-S: BRAKE → ECHO → off .	
3-2	**BRAKE TIME, ECHO TIME** Quando si attiva il BRAKE o l'ECHO, il LED PARAMETERS lampeggia e vengono mostrati i parametri di BRAKE o ECHO. Se si utilizzano queste due funzioni con le impostazioni di default, ci sono 4 secondi di inattività per il tasto BRAKE/ECHO una volta selezionato e regolati i parametri con la rotella PARAMETERS. **BRAKE TIME:** 6) Quando il tasto TIME /BRAKE/ECHO) è mantenuto premuto per più di un secondo, mentre è selezionato BRAKE, si imposta la modalità di selezione del tempo di BRAKE. 7) Il tempo di BRAKE può essere selezionato con la rotella PARAMETERS. • Quando la rotella PARAMETERS è premuta, si può inserire il tempo e la modalità di selezione del BRAKE time è cancellata. ***2*** Il BRAKE è attivato quando si preme il tasto ► ▌▌ durante il playback. **ECHO TIME:** 8) Quando si mantiene premuto il tasto TIME (BRAKE/ECHO) per più di un secondo, mentre è selezionato ECHO, si imposta la modalità di selezione del numero di echo feedback. 9) Il tempo dell'ECHO può essere scelto con la rotella PARAMETERS. 10) Quando si preme nuovamente il tasto TIME (BRAKE/ECHO), con una breve pressione, il tempo di delay dell'eco può essere impostato con la rotella PARAMETERS. 11) Il tempo di delay dell'ECHO può essere selezionato con la rotella PARAMETERS.	 

	12) Quando la rotella PARAMETERS viene premuta, il dato viene memorizzato e la modalità di settaggio del tempo di eco viene cancellata. ***3** L'ECHO è attivato quando il tasto ► ▌▌ viene premuto durante la riproduzione.	
4-1	**DUMP/RVS** 13) La modalità alterna nell'ordine seguente, ad ogni pressione del tasto DUMP/RVS: DUMP → RVS → off.	
4-2	**DUMP:** Il playback in reverse è effettuato per un tempo specifico. Riproduce il suono al contrario mentre continua l'avanzamento normale del tempo, senza perdere il dato di "tempo trascorso" (elapsed time) quando cioè si ritorna all'avanzamento in normale riproduzione. ***4** Ad ogni pressione del tasto ► ▌▌ si sceglie tra playback in DUMP e normale playback. • La riproduzione in reverse si spegne quando si avvia l'Hot Start o lo Stutter.	
4-3	**RVS (REVERSE):** ***5** Ad ogni pressione del tasto ► ▌▌ , si sceglie tra riproduzione in reverse e normale playback. • La riproduzione in reverse si spegne quando si avvia l'Hot Start o lo Stutter.	
5	**PLATTER MODE MEMO** Le impostazioni di DRAG-S on/off ed i dati del tempo, i settaggi di BRAKE/ECHO on/off ed i dati del tempo e la sorgente per la quale dev'essere utilizzato il Platter Effect possono essere immagazzinati nella modalità preset. • Dopo aver effettuato le impostazioni desiderate, entrare in modalità preset e salvare le impostazioni in "PRESET (5)". Una volta salvate le impostazioni, esse sono automaticamente reimpostate ad ogni nuova accensione dell'unità. (Vedere "PRESET" a pag. 45)	

13 MEMO (Memorizzazione delle impostazioni personali)

Le informazioni sulle impostazioni del CD possono essere immagazzinate nella memoria non volatile. Le informazioni immagazzinate possono essere richiamate in un secondo momento, rendendo molto semplice la preparazione di un mixing.

1. Info su MEMO

- Possono essere salvati fino a 5000 punti di memo nella memoria interna per futuri richiami.
  Il numero di tracce in un particolare CD è l'unico limite alla quantità di punti di memo disponibili per quel disco. Esempio: se il Vostro CD ha 22 tracce, è possibile salvare un massimo di soli 22 memo (cioè 1 memo group per traccia).
  ATTENZIONE:
  5000 è il massimo numero possibile di tracce che è possibile salvare in memoria.
  Comunque, per semplificare le operazioni di MEMO, la memoria di sistema gestisce ciascun gruppo di 1250 dati di MEMO come limite minimo (cioè la capacità di memoria totale divisa i quattro gruppi).
  Quando si vuole cancellare solo un dato di MEMO in modalità 1 MEMO CLEAR (vedere pag. 42), l'unità cancellerà l'informazione di memo ma non il numero di allocazione della memo interna. In maniera analoga, a seconda delle condizioni, il numero di tracce che possono essere immagazzinate in memoria potrebbe essere inferiore di 5000.
  Raggiunto il limite di 5000 punti salvati, apparirà il messaggio "MEMO FULL!". A questo punto sarà necessario "cancellare" i dati vecchi per fare spazio a nuovi punti di memo. Perciò i 1250 punti di memo più vecchi saranno cancellati e diverranno disponibili.
- Alcuni dati possono essere impostati e richiamati dalla memoria in Alpha-Mode.
- L'indicatore MEMO sul display si illumina quando si seleziona una traccia per la quale è presente un memo in memoria.

2. Valori di MEMO

I seguenti valori sono quanto immagazzinabile all'interno di un banco di memoria:

1) Punti di Cue e Alpha-Cue
2) Punti A1-B1 e A2-B2
3) Punti A3-B3, A4-B4 e modo A3/4 (non salvato in modo Sampler)
4) Impostazioni di Pitch in riproduzione, Pitch On/Off, Key Adjust On/Off

3. Selezione del modo MEMO

1) Premere il tasto MEMO in modalità Cue per entrare in modo MEMO.
2) Ruotare la rotella PARAMETERS per selezionare i diversi modi di MEMO dalla seguente lista.
   Memo Set, Memo Call, Memo Clr
3) Premere il tasto MEMO nuovamente per uscire dal modo MEMO.

(1) Salvataggio dei dati in memoria [Memo Set]

- Dopo avere operato le impostazioni da salvare in memoria, premere il pulsante CUE.
- Quando l'indicatore MEMO sul display è spento in modo Cue, premere il tasto MEMO per abilitare il set di funzioni Memo.
- Se si accende l'indicatore MEMO, è necessario cancellare dei Memo esistenti prima di immagazzinare nuovi Memo.
- Al termine, premere la rotella PARAMETERS. Si vedrà il messaggio "COMPLETE" e l'indicatore MEMO si accenderà.

MEMO FULL

- Se la memoria è piena e non è possibile salvare altri dati, appariranno i messaggi "Memo Full!" e "Del 1250?"
- In questo caso, è necessario cancellare la memoria dei primi 1250 memo (numero da 1 a 1250) in un passo solo per fare spazio a nuovi memo.
- Per fare spazio, premere la rotella PARAMETERS mentre viene mostrato il messaggio "Del 1250?"
- Apparirà il messaggio "Delete OK?", e successivamente premere ancora la rotella PARAMETERS per eseguire la cancellazione.
- Dopo che i primi 1250 memo sono stati cancellati (da 1 a 1250), i numeri dopo 1251 sono rinominati come nuovi 1, 2, 3, … (ora si hanno a disposizione altri 1250 nuovi spazi vuoti).

(2) MEMO Call [richiamo di Memo]

- Quando viene inserito un CD che comprende tracce per le quali sono presenti Memo nel DN-S5000, l'indicatore MEMO lampeggia per 5 secondi.
- Per richiamare i dati di Memo, selezionare la traccia per la quale esiste un memo. Si illuminerà l'indicatore MEMO.

- Quando la rotella dei PARAMETERS viene premuta in modalità Memo call, tutti i dati immagazzinati in memoria vengono caricati. Il DN-S5000 va in modo standby sul punto di Cue richiamato.
- Quando si ricarica il pitch di riproduzione dal Memo con il PITCH LED lampeggiante, il pitch di riproduzione è bloccato finché il Pitch slider non arriva allo stesso valore di Pitch. Mentre il pitch di riproduzione è bloccato, il PITCH LED continua a lampeggiare.

Memo call in Alpha-Mode

- In modo Alpha-Mode, la funzione di Memo Call può essere utilizzato quando la traccia Main non è in Cue. E la funzione di Memo call può essere utilizzata senza modificare le operazioni sulla Traccia Main.

(3) 1 MEMO CLEAR [Memo Clr]

- Per cancellare un dato di Memo, selezionare la traccia per la quale è stato fatto un MEMO. L'indicatore MEMO si illumina.
- Premere il tasto MEMO per abilitare la funzione di Memo clear.
- Quando la rotella PARAMETERS è premuta in modalità MEMO CLEAR, il dato di Memo viene cancellato e l'indicatore MEMO dell'unità si spegne.

ALL MEMO CLEAR

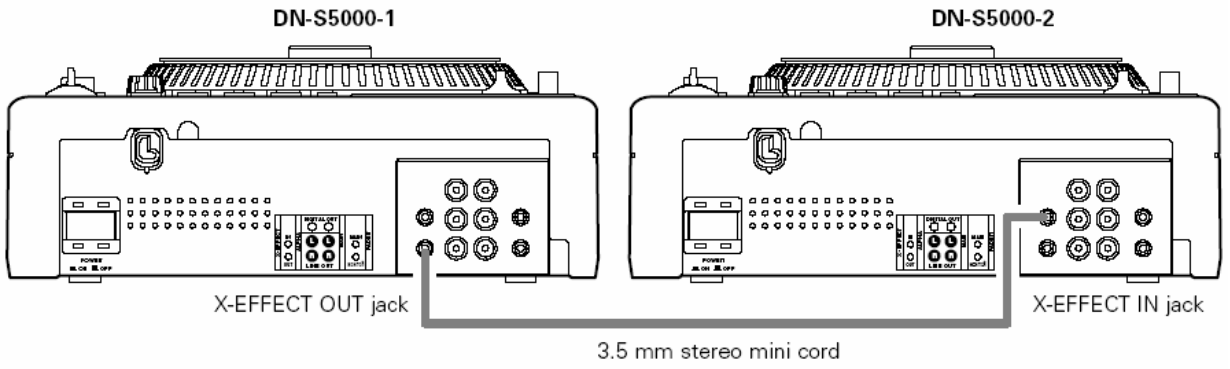
- Tutti i dati di memoria possono essere cancellati.
- Per le istruzioni, vedere "[14] PRESET (15) MEMO ALL CLEAR".

(4) Copia di tutte le MEMO

- I dati di MEMO possono essere copiati tra vari DN-S5000 oppure tra DN-S5000 e DN-D9000.
- Inoltre i dati MEMO dei DN-2600F possono essere copiati su un DN-S5000.
- Per istruzioni, vedere "[14] PRESET (16) MEMO ALL COPY".

(5) X-EFFECT

- I dati di MEMO di due DN-S5000 possono essere confrontati quando due DN-S5000 sono connessi tramite l'X-EFFECT.



NOTA: I dati di MEMO dei due DN-S5000 vengono controllati quando il disco è caricato.

14 PRESET

1. Modo Preset

1. Il modo preset è disponibile quando il tasto PRESET viene premuto per più di un secondo mentre il DN-S5000 è in Cue, pausa o senza disco.
2. Ruotare la rotella PARAMETERS per selezionare il preset oggetto.
3. Dopo aver selezionato un oggetto, premere la rotella PARAMETERS per selezionare il dato di preset.
4. Per modificare altri preset oggetto, ripetere questi passaggi.
5. Premere i tasti PRESET, CUE o PLAY/PAUSE (► ▌▌) per uscire dal modo Preset.

2. Oggetti preset e dati

L'asterisco "*" vicino al dato indica il valore di default.

(1) AUTO CUE: livello di ricerca Auto Cue on/off. (ON*/OFF)

(2) PITCH RANGE: seleziona il range di pitch in riproduzione quando si accende l'unità. (±4/±10*/±16/±24%)

(3) ALPHA-TRACK OUTPUT: destinazione d'uscita della riproduzione Alpha-Track. (Main Out*/Alpha Out)

(4) PLATTER: seleziona se il piatto deve ruotare o no durante il playback. (Piatto rotante*/Piatto fermo)

(5) PLATTER MODE MEMO:

Quando i parametri di Platter mode (DRAG-S, BRAKE e ECHO), la sorgente e le impostazioni di on/off sono salvate, il dato immagazzinato è settato ogni volta che l'unità viene accesa.

1. Per impostare il dato di effetto, premere la rotella PARAMETERS e selezionare "YES".
   - "Set OK?" lampeggia sul display a caratteri.
2. Premere la rotella PARAMETERS nuovamente e selezionare "OK" per eseguire le impostazioni dei dati.
3. Una volta completato il settaggio, verrà mostrato "Complete!"

(6) AUTO LOAD: tempo per il caricamento automatico del disco. (OFF/10/30/60* secondi)

(7) EOM: tempo d'inizio del messaggio di fine traccia. (OFF/10*/15/20/30/60/90 secondi)

(8) DIGITAL OUT OUTPUT LEVEL: imposta il livello dell'uscita Digital Out. (Normal*/-6dB)
NOTA: usare –6dB se l'uscita in playback è in distorsione quando vengono riprodotte simultaneamente le tracce Main e Alpha alla stessa posizione.

(9) FADER START MODE: seleziona tra Cue&Play e Play&Pausa. (Cue&Play*/Play&Pausa)

(10) POWER ON PLAY: la riproduzione incomincia immediatamente all'accensione della macchina, se è caricato un disco. (On/Off*)

(11) A3/4 MODE: seleziona le modalità operative per i tasti A3 e A4, quando viene accesa l'unità. (Sampler*/4H-S/AlphaTrack H-S)

(12) SINGLE/CONTINUOUS: seleziona il modo di riproduzione quando si accende l'unità. (Single*/Continuous)

(13) ELAPSED/REMAIN: seleziona la modalità di visualizzazione del tempo (Elapsed=trascorso; Remain=rimanente) quando si accende l'unità. (Elapsed*/Remain)

(14) PROGRAM ALL CLEAR: cancella tutti i dati di program play dalla memoria non volatile.

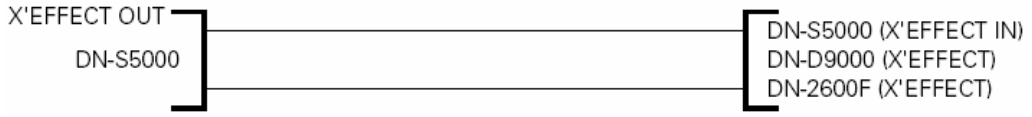
1. Per cancellare un programma, premere la rotella PARAMETERS e selezionare "YES".
   - "Clear OK?" lampeggia sul display a caratteri.
2. Premere nuovamente la rotella PARAMETERS e scegliere "OK" per eseguire la cancellazione. "Prog- Clear" è mostrato sul display mentre vengono cancellati i dati.
3. A cancellazione ultimata, viene mostrato "Complete!"

(15) MEMO ALL CLEAR: cancella tutti i dati di MEMO dalla memoria non volatile.

1. Per cancellare tutti i dati di MEMO, premere la rotella PARAMETERS e selezionare "Yes".
   - "Clear OK?" lampeggia sul display a caratteri.
2. Premere nuovamente la rotella PARAMETERS e selezionare "OK" per eseguire la cancellazione di tutti i dati di MEMO.
   - "Memo clear" viene evidenziato sul display durante la cancellazione.
3. A cancellazione ultimata, viene mostrato "Complete!"

(16) MEMO ALL COPY:

Copia tutti i dati di MEMO dall'unità Master DN-S5000 (o DN-D9000, DN-2600F) all'unità Slave DN-S5000 (o DN-D9000) mentre le due unità sono connesse attraverso il normale cavo. (vedere il diagramma)
NOTA: assicurarsi che il CD player non abbia dischi all'interno.
Si utilizza un classico cavo dritto (non in cross):

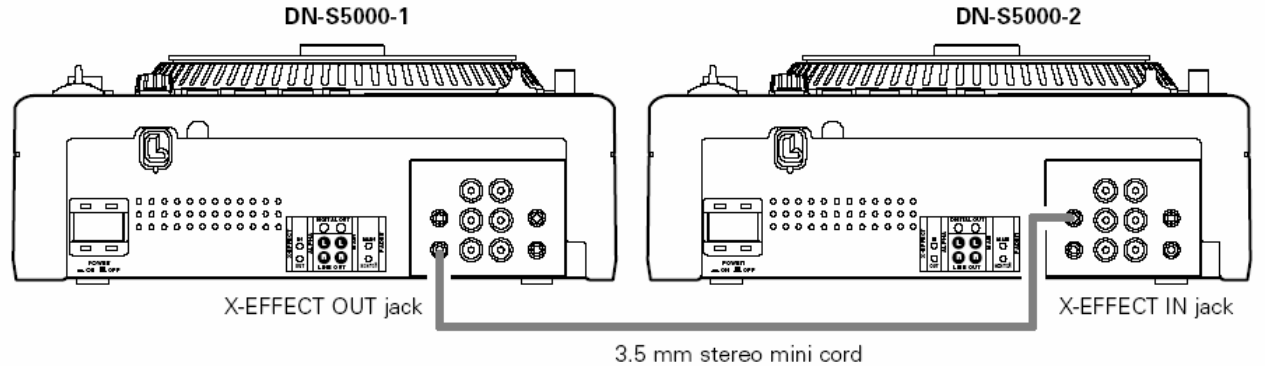


- Usando il cavo dritto, collegare i terminali X-EFFECT tra le due unità DN-S5000 o tra un DN-2600F e un DN-S5000 oppure tra un DN-D9000 e un DN-S5000.
- Se un DN-2600F è l'unità Master, effettuare la procedura sotto riportata mettendo preventivamente in modo Preset il DN-2600F. (Per dettagli, riferirsi alle istruzioni operative del DN-2600F)
  * Impostare "Copy Master"da Preset (14). Successivamente, saltare al passo 1 dell'unità Slave DN-S5000.
- La copia può essere effettuata utilizzando il DN-S5000 e il DN-D9000 in modo analogo a quello tra due unità DN-S5000.
- Svolgere l'operazione di copia come indicato qui sotto per l'unità Slave DN-S5000.
  1. Per iniziare la copia, premere la rotella PARAMETERS e scegliere "YES". Ora lampeggerà "Copy OK?" sul display a caratteri.
  2. Premere nuovamente la rotella PARAMETERS per la conferma. Ora viene mostrato "Start OK?"
     NOTA: se l'unità Master è un DN-2600F, operare la procedura con il DN-2600F in modo Preset. Nel punto Preset (15), si inizi dapprima la copia sul DN-2600F. Poi, passare al punto 3 qui sotto, sull'unità Slave DN-S5000.
  3. Premere la rotella PARAMETERS nuovamente, e l'unità comincerà la copia quando i dati di MEMO saranno ricevuti dall'unità Master. Ora è mostrato "Copying".
     - Se l'unità Master e l'unità slave non sono collegate correttamente, o se il DN-2600F non è impostato per inviare dati, verrà mostrato "Not Connect" sul display.
  4. Quando la copia sarà stata effettuata correttamente, verrà mostrato "Complete!"
     - Verrà mostrato "Copy Error" se la copia non è andata a buon fine.

     In questo caso, provare nuovamente la procedura.
     - I dati di MEMO copiati sono aggiunti all'area con numero più elevato sull'unità Slave DN-S5000.

(17) Verrà mostrata la versione del software interno al DN-S5000 (SYSTEM/DSP/CD DRIVE)

(18) PRESET CLEAR: imposta tutti i dati di preset ai valori di default.
  1. Per cancellare i dati di PRESET, premere la rotella PARAMETERS.
     "Initial OK?" lampeggia sul display.
  2. Premere nuovamente la rotella PARAMETERS e scegliere "OK" per cominciare la cancellazione dei dati dei preset.
     "Preset Int" è mostrato sul display mentre i dati vengono cancellati.
  3. A cancellazione ultimata, viene mostrato "Complete!"

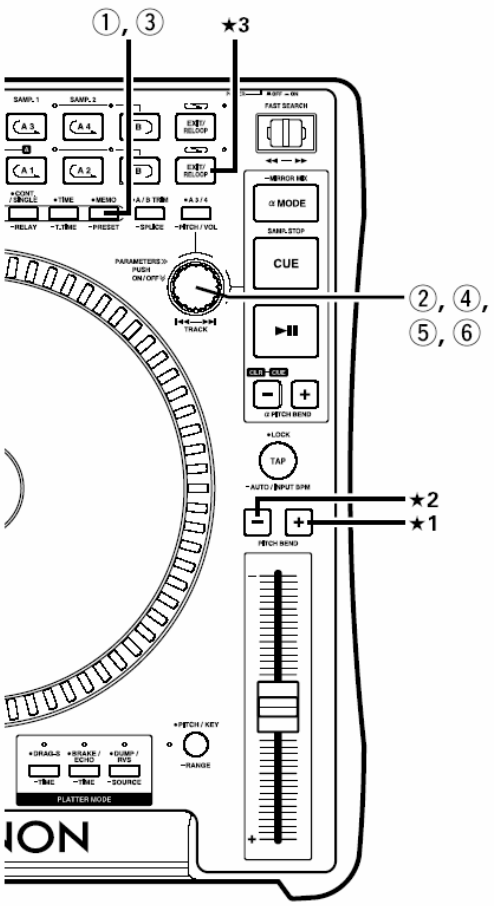


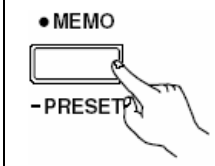
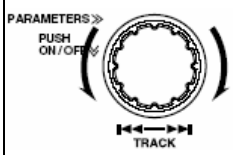
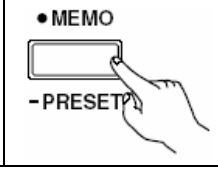
15 PROGRAM/RANDOM/RELAY PLAY/POWER ON PLAY

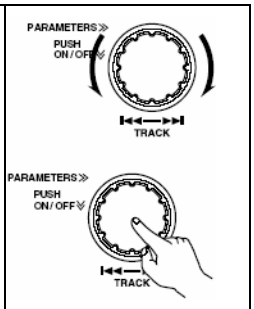
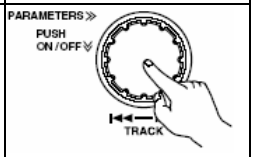
Program play

- Possono essere programmate da un unico disco fino a 25 tracce.
- Possono essere immagazzinati in memoria non volatile, per successivi richiami, programmi fino a 6 dischi (un programma per disco).

NOTA: funzioni quali Hot Start, Sampler, Mirror Mix e Platter Effect non funzionano durante la riproduzione programmata.



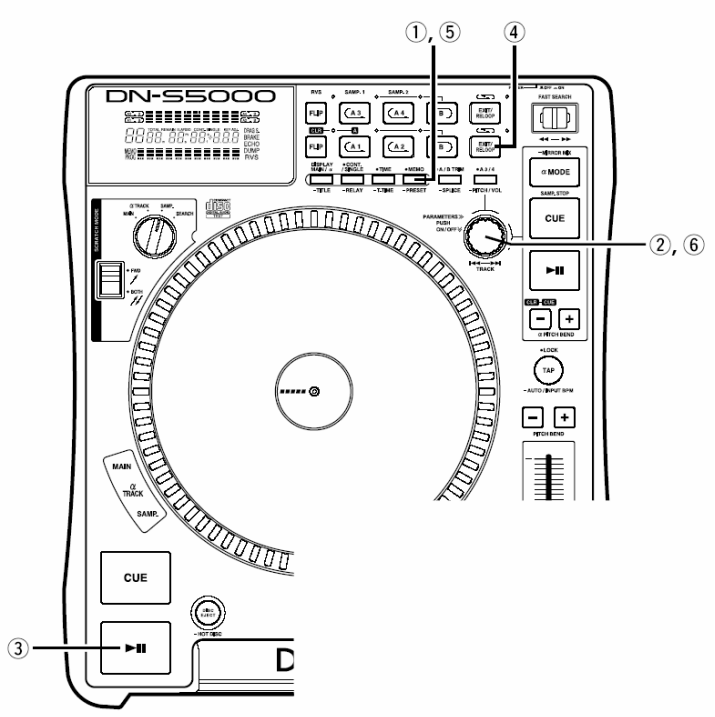
1	**Selezione del modo Program** 1. In modo Cue o pausa, premere i tasto PRESET per più di un secondo per selezionare il modo preset. Quando il tasto PRESET è premuto a questo punto, viene selezionato il modo Program. * il modo si alterna nell'ordine seguente ad ogni successiva pressione del tasto PRESET (breve pressione): modo preset → modo program → modo random → off. 2. Ruotare la rotella PARAMETERS per selezionare diverse modalità di impostazione programma, come segue: **Prog.In, Prog.On, Prog.Off, MemoSet, MemoCall, Memo Clr**. Secondo le condizioni, alcuni modi non possono essere prescelti. 3. Premere nuovamente il tasto PRESET per uscire dal modo Program.	  

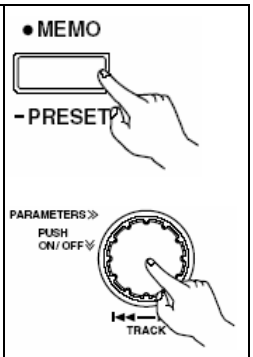
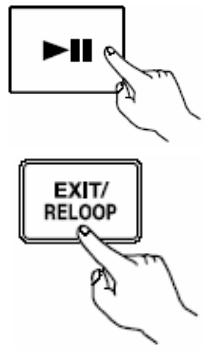
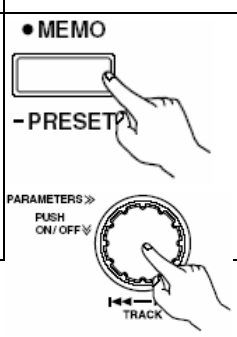
2-1	**Input Program (Prog.In)** Inserire il programma per la riproduzione in program. 4. Ruotare la rotella PARAMETERS per selezionare una traccia. 5. Premere la rotella PARAMETERS per inserire la traccia selezionata nel programma. ***1 Inserimento di Tracce nel Program** • È possibile inserire tracce alla lista delle tracce già programmate preventivamente. • Può essere inserita una traccia per volta, utilizzando il tasto PITCH BEND + e ritorno al punto 4.	
2-2	***2 Cancellazione di tracce dal Program** • È possibile cancellare tracce dalla lista di quelle già programmate. • È possibile cancellare una traccia per volta utilizzando il tasto PITCH BEND -.	
3	6. Premere la rotella PARAMETERS nuovamente, per tornare al passo 2-1 – 4. • Ripetere questi passaggi per inserire il Program intero. • Premere il tasto PRESET per terminare la modalità di inserimento program, e procedere allo Start Program Play (Prog.On).	
4	**Start Program Play (Prog.On)** • Quando si seleziona “Prog.On”, il DN-S5000 va in Cue alla prima traccia del Program. • La riproduzione del Program comincia quando si preme il tasto ► ▌▌ . ***3** È possibile usare la funzione di ripetizione del program play, grazie al tasto EXIT/RELOOP.	
5	**Modo Cancel Program (Prog.Off)** • Quando si seleziona “Prog.Off”, si disattiva il modo di riproduzione del Program e si torna al consueto modo di riproduzione.	
6	**Store Program (MemoSet)** • Quando si sceglie “MemoSet”, il programma impostato viene salvato nella memoria non volatile.	
7	**Call Program (MemoCall)** • Quando di seleziona “MemoCall”, il programma immagazzinato nella memoria non volatile viene caricato e si imposta la modalità di riproduzione Program.	
8	**Clear Program (memo Clr)** • Quando si seleziona “Memo Clr”, il programma per il disco caricato viene cancellato. • Per cancellare tutti i Program Memo utilizzare la funzione Preset.	

Random playback

- Con la funzione di random play, le tracce vengono selezionate in modo casuale e riprodotte dal disco.

NOTA: funzioni quali Hot Start, Sampler, Mirror Mix e Platter Effect non funzionano durante la riproduzione casuale.

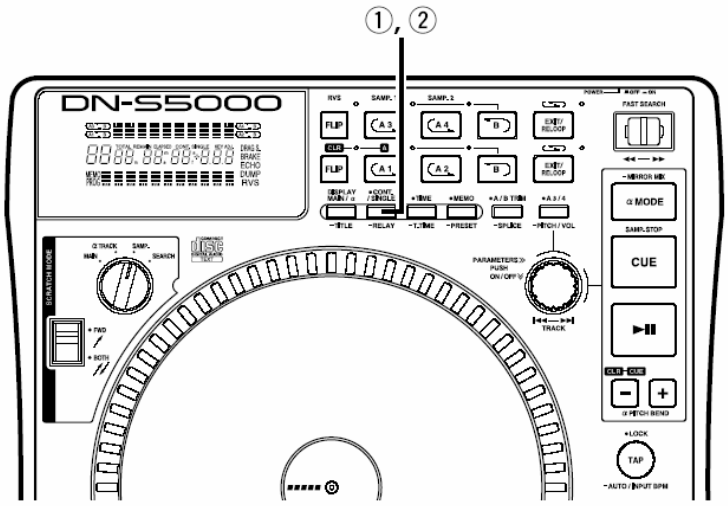


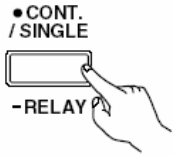
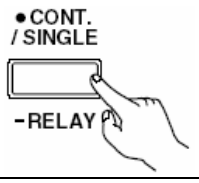
1	**Modo Random Play (Random On)** 1. In Cue o pausa, premere il tasto PRESET per più di un secondo per selezionare il modo preset. "Random On?" è selezionato quando si preme il tasto PRESET due volte. 2. Premere la rotella PARAMETERS per impostare il modo di riproduzione casuale.	
2	**Avvio del Random Play** 3. Premere il tasto ► ▌▌ sul CD player in stand by per avviare la riproduzione casuale. 4. È possibile utilizzare la funzione di ripetizione in random play premendo il tasto EXIT/RELOOP.	
3	**Cancellazione del Random Play (RandomOff)** 5. È possibile scegliere "RandomOff" premendo il tasto PRESET durante la riproduzione casuale. 6. Premere PARAMETERS per cancellare la riproduzione random. L'unità tornerà alla consueta	

	modalità di riproduzione.	

Relay Playback

- La funzione di Relay Play è un modalità per la riproduzione continua di tracce da CD in due DN-S5000.
- Collegare i terminali X-EFFECT IN/OUT tra due DN-S5000.



1	**Start Relay Play** 1. Premere il tasto RELAY per più di un secondo per abilitare il modo di Relay Play. Si può impostare il modo Relay come segue. • In modalità di riproduzione singola, quando il playback di un CD player raggiunge la fine delle tracce, un altro DN-S5000 comincia la riproduzione. • In modalità di playback continuo, quando tutte le tracce di un lato sono finite, inizia la riproduzione su un altro DN-S5000. • I dischi all'interno di due DN-S5000 possono essere riprodotti alternativamente impostando entrambi i DN-S5000 in modalità Relay Play. • Il Relay Play può essere impostato nei modi di program e random play.	
2	**Stop Relay Play** 2. quando il tasto RELAY viene premuto per più di un secondo, mentre si è in modo relay play, tale modalità viene disattivata.	

Power on play

- Quando "POWER ON PLAY" è impostato su "ON" in "[14] PRESET (10)", la riproduzione incomincia dalla prima traccia sul disco immediatamente dopo l'accensione dell'unità.

16 SPECIFICHE TECNICHE

GENERAL

Type:	Compact disc player	
Disc type:	Standard compact discs (12 cm discs), CD-TEXT CD-R, CD-RW discs **NOTE:** Finalized CD-R or CD-RW discs can be played back in this unit. However, according to recording quality, some CD-R/RW discs cannot be played.	
Dimensions:	Player unit:	285 (W) x 111.5 (H) x 327 (D) mm (without feet) 11-7/32" (W) x 4-25/64" (H) x 12-7/8" (D)
Installation:	Table top type	
Mass:	Player unit:	5.7 kg (12 lbs 9 oz)
Power supply:	U.S.A., Canada and Taiwan R.O.C. models:	120 V AC ±10%, 60 Hz
	European models:	230 V AC ±10%, 50 Hz
Power consumption:	18 W	
Environmental conditions:	Operational temperature:	5 to 35°C (41 to 95°F)
	Operational humidity:	25 to 85% (no condensation)
	Storage temperature:	–20 to 60°C (4 to 140°F)

AUDIO SECTION

Main out, Monitor out	
Quantization:	24-bit linear per channel
Sampling frequency:	44.1 kHz at normal pitch
Oversampling rate:	8 times
Total harmonic distortion:	0.01% or less
Signal to noise ratio:	90 dB or more
Channel separation:	85 dB or more
Frequency response:	20 to 20,000 Hz
Analog output	
Output level:	2.0 V r.m.s.
Load impedance:	10 kΩ/kohms or more
Digital output	
Signal format:	SPDIF
Output level:	0.5 Vp-p 75 Ω/ohms

FUNCTIONS

Instant start:	Within 20 msec.
Variable pitch:	±4% (0.05% pitch), ±10% (0.1% pitch), ±16% (0.1% pitch) ±24% (0.1% pitch), ±100% (1.0% pitch)
Pitch bend:	Pitch range ±32% Pitch range ±100%: ±99%
Sampler	
Sampling:	44.1 kHz
Length:	15 sec.
Output level:	2.0 V r.m.s. (Variable / -14 ~ +6 dB)
Variable pitch:	±24% (0.1% pitch)
Search precision:	1/75 sec. (1 subcode frame)
Max. scan speed:	Over 20 times normal speed
Max. MEMO memory steps:	5000 steps

17 SOSTITUZIONE DELLA CINGHIA

- Sul DN-S5000, il piatto è trainato da una cinghia. Questa cinghia potrebbe stirarsi o rompersi dopo un uso intensivo, dopo il quale potrebbe non essere più possibile una normale riproduzione. Utilizzare la procedura qui sotto descritta per sostituire la cinghia con quella inclusa.

1. Rimuovere la vite Ⓐ (a testa esagonale) ed estrarre lo Scratch Disc e il disco antiscivolo.
2. Rimuovere la cinghia dal traino motore.
3. Rimuovere 3 viti Ⓑ (con testa a croce) ed estrarre il piatto.
4. Togliere la cinghia dal piatto.
5. Rimontare in senso inverso 4 → 1.

ATTENZIONE:

- Scollegare il cavo di alimentazione prima di sostituire la cinghia.
- Non toccare il sensore o la scala (*) quando si rimuove il piatto.
- Non applicare olii o grasso alla cinghia quando la si sostituisce.